



► L'orgue de Valère © Florian Bloesch

## CÉLÉBRATION

# CINQUANTIÈME ÉTÉ DU FESTIVAL DE L'ORGUE DE VALÈRE

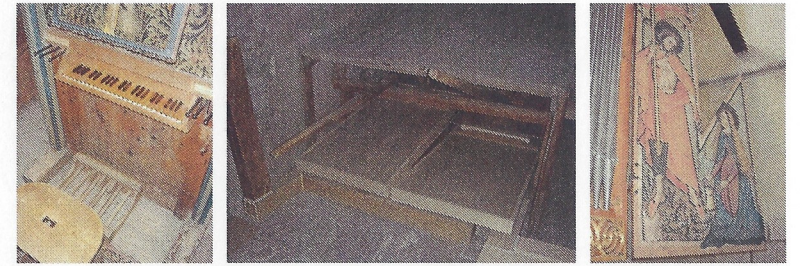
Plusieurs temps forts ponctueront cet événement afin de magnifier cet instrument qui assure à notre cité un rayonnement mondial.

Si le festival existe depuis 50 ans, l'orgue de Valère lui-même date de 1435. Comment se porte ce vénérable jubilaire? «Il est en parfait état. Contrairement à ce que l'on pourrait imaginer, cet instrument est celui qui se désaccorde le moins de la ville. La raison en est la température qui varie peu à la basilique. Le facteur n'intervient qu'une fois par an», explique Véronique Dubuis qui est la directrice de ce rendez-vous estival. Seul accommodement, les délicates peintures des panneaux latéraux sont pour l'instant entreposées au Trésor de Valère. Des copies évitent qu'elles aient à subir des détériorations. Ces précautions s'imposent, car l'orgue a été classé parmi les dix plus prestigieux instruments de musique au monde. Cette réalité, les Sédunois la méconnaissent encore. L'ampleur des sollicitations pour avoir le privilège de s'installer à son clavier témoigne pourtant de

cette aura. Sur une année, Véronique Dubuis estime à 150 le nombre de ces requêtes. Et ce chiffre n'inclut pas les trois organistes de passage qui formulent la même demande au jour le jour.

## Une ouverture constante

Maurice Wenger, qui est le fondateur du festival, possédait son réseau qui lui signalait les talents qu'il était intéressant de convier. Ceux-ci étaient déjà nombreux, à tel point qu'il organisaient parfois deux concerts durant la même journée, le dimanche après-midi. «À notre arrivée lors de la quarante-sixième édition, cette source s'était tarie. Nous avons depuis trouvé des professeurs qui ont pris le relais. Nous nous sommes également ouverts à d'autres genres artistiques»,



► © DR

précise Véronique Dubuis qui cite une incursion dans le domaine du jazz, des propositions contemporaines (près de 20 œuvres ont été composées spécialement pour Valère) et surtout de l'art choral. L'objectif consiste bien entendu à élargir le public des auditeurs. À ce niveau, les mélomanes sont issus tout aussi bien des États-Unis que des Pays-Bas ou... de Suisse alémanique (certains d'entre eux font le déplacement à chaque concert).

## Le succès à ses contraintes

Il est à signaler que la Ville et la Bourgeoisie de Sion, ainsi que l'État du Valais figurent parmi les principaux mécènes de cette manifestation. Même si les possibilités sont larges, un tel orgue dicte ses limites. Face à sa puissance, la voix humaine doit se sublimer pour, ne serait-ce, qu'exister. Différents instruments ne sont tout simplement pas compatibles lorsqu'il s'agit de l'accompagner. «Chaque programme nécessite une réflexion spécifique. L'orgue garde la vedette. Tous les concerts comportent d'ailleurs une partie solo. Les festivaliers font d'abord le déplacement pour l'entendre», confirme Véronique Dubuis. Afin de leur faciliter l'accès au site, pas moins de trois navettes gratuites assurent la desserte de Valère. Ces éléments contribuent au succès, jamais démenti, de ces cycles musicaux. L'an dernier, environ 800 spectateurs l'ont fréquenté. Par bonheur, la capacité d'accueil peut, si nécessaire, être montée à 220 personnes. En se serrant un peu. ■

### EN GUISE D'AVANT-GOÛT

Le festival se tiendra du 13 juillet au 24 août. Un concert avec la Schola de Sion aura lieu le samedi 18 mai. Grâce au musicologue valaisan Étienne Darbellay, une première mondiale sera proposée avec la présentation d'œuvres inédites du maître incontesté de la composition pour orgue de la Renaissance, Girolamo Frescobaldi.

Un concours d'orgue a été mis sur pied à destination des 50 à 60 instrumentistes qui sont en formation en ce moment dans les hautes écoles de musique de Suisse. Résultat exceptionnel, 18 d'entre eux se sont déjà inscrits. Ils se produiront face à un jury international. Le lendemain, les trois finalistes retenus évolueront en configuration concert. Trois prix seront attribués, auxquels s'ajoutera une distinction

spéciale du public. Un CD récapitulatif des dix dernières éditions sera en outre disponible. Le site internet du festival, désormais accessible en anglais, a été enrichi avec l'adjonction de photos, de sons et de vidéos. Cette plateforme dynamisée est à découvrir à l'adresse:

[www.orgueancien-valere.ch](http://www.orgueancien-valere.ch)



**BIO EXPRESS**  
Véronique Dubuis,  
Directrice du Festival  
de l'Orgue de Valère

Véronique Dubuis a étudié le piano avec Aline Baruchet-Demierre. Après avoir remporté le Prix de la Banque cantonale du Valais en 1980, elle a intégré la classe d'orgue de François Delor, à Genève, où elle a obtenu son diplôme en 1985. Par la suite, elle a étudié le clavecin (diplôme au Conservatoire de Sion en 1994) et le chant grégorien.

En parallèle, elle a occupé le poste d'organiste de la cathédrale de Sion durant 15 ans. Elle assume cette même fonction à Saint-Théodule depuis plus de 30 ans. Elle est organiste agréée à Valère dont elle dirige le festival depuis 2014. De plus, elle est professeur au Conservatoire de Sion. Elle y a fondé la section d'orgue liturgique. Enfin, Véronique Dubuis est compositrice, essentiellement d'œuvres chorales et pour orgue.