

2017



BASILIQUE DE  
**VALÈRE**  
SION - VALAIS

**48<sup>e</sup> FESTIVAL**  
**INTERNATIONAL DE L'**

**ORGUE**

**ANCIEN** ET DE LA **MUSIQUE ANCIENNE**

du 15 juillet au 19 août 2017

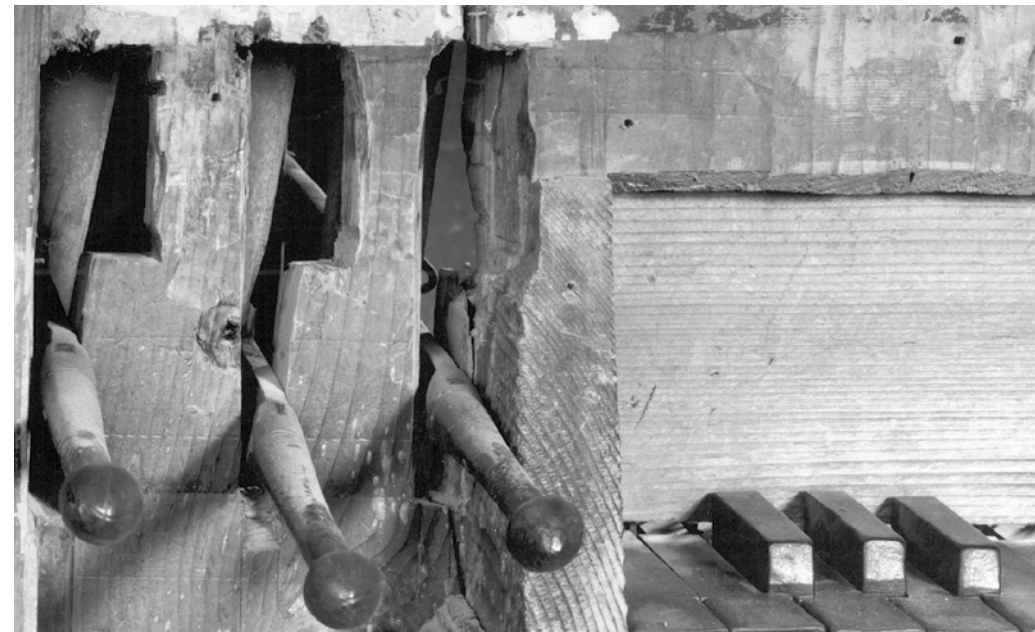
# 48<sup>e</sup> édition

Le **Festival International de l'Orgue de Valère** vous propose pour sa 48<sup>e</sup> édition, trois récitals d'orgue et trois concerts mêlant l'orgue et d'autres instruments comme la percussion, la viole de gambe, le trombone ou le violon. Il vous invite à découvrir un répertoire d'œuvres allant du XIV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. Pour les trois récitals avec orgue seul, le jeu de l'organiste sera projeté sur le mur, dessous la tribune de l'orgue.

Les organistes se réjouissent de jouer sur l'orgue de Valère installé dans la Basilique depuis bientôt 600 ans, trônant dans son nid d'hirondelle et reconnu comme étant le plus ancien orgue jouable au monde. Ces concertistes renommés qui se succèdent à la tribune depuis de nombreuses années, s'ingénient à présenter au public un répertoire choisi avec soin et destiné à mettre en valeur les possibilités étonnantes de cet instrument extraordinaire.

Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir à l'écoute de ces moments musicaux d'exception.

Véronique Dubuis, *directrice*



Détail de l'orgue au moment de sa restauration, en 2004, par Füglistner. H. Preisig et B. Dubuis, Centre de documentation de la Cible, Sion.





MAISON  
GILLIARD



AUTHENTIQUE  
PAR NATURE  
DEPUIS 1885

### Le plus ancien orgue jouable au monde

L'orgue de la Basilique de Valère sur Sion est un instrument extraordinairement précieux et d'un intérêt historique et artistique exceptionnel. Les ornements du buffet révèlent le savoir-faire de la première moitié du XV<sup>e</sup> siècle.

Des huit jeux de l'orgue, cinq sont constitués de tuyaux de l'époque gothique.

En 1687, l'orgue a été agrandi par Christophe Aebi, de Soleure. Les basses du clavier ainsi que la pédale présentent une «octave courte» où les tons ut dièse, ré dièse, fa dièse et sol dièse sont absents. Le clavier manuel de l'orgue actuel s'étend de ut 1 à ut 5, (autrefois si 1 - la 4) et le pédalier de ut 1 à ut 2 (octave courte). Les volets ont été peints par Pierre Maggenberg vers 1437.

L'instrument a retrouvé sa voix en 1954 grâce à une respectueuse intervention de la maison Kuhn. La dernière restauration (par Füglistler) date de 2004. Lors de cette restauration, on s'est limité aux travaux strictement indispensables, pour éviter de modifier en quoi que ce soit le timbre et la disposition technique de l'ouvrage.

### Composition de l'orgue actuel Disposition der heutigen Orgel

#### Clavier manuel / Manual

Principal 8'  
Octave 4'  
Copel 4'  
Quint major 2 2/3'  
Superoctave 2'  
Quint minor 1 1/3'  
Mixtur 1' 2 rangs/2 fach

#### Pédale / Pedal

Basse 16'+8'



### Die älteste spielbare Orgel der Welt

Die Orgel der Basilika Valeria in Sitten ist ein äusserst wertvolles Instrument von grosser historischer und künstlerischer Bedeutung. Die originalen gotischen Ornamente des Gehäuses stammen aus der Zeit um 1430. Von den acht Registern des Instrumentes sind fünf aus der gotischen Zeit. Eine Erweiterung der Orgel fand im Jahre 1687 durch Christopher Aebi aus Solothurn statt. Das Manual und ebenfalls das Pedal weisen die sogenannte «kurze Oktave» auf, wobei die chromatischen Töne Cis, Dis, Fis und Gis fehlen. Heutiger Tonumfang der Orgel: C-c''' (früher: H-a''), Pedal: C-c mit B.

Die Flügeltüren der Orgel wurden von Peter Maggenberg um 1437 bemalt. Nachdem die Valeria-Orgel 1954 handwerklich auf sehr subtile Art und Weise wieder spielbar gemacht wurde (Orgelbau Kuhn), erfolgte die letzte Restauration im Jahre 2004 (Orgelbau Füglistler). Es wurde jeweils Wert darauf gelegt, dass der Klangcharakter und der ursprüngliche technische Aufbau des Instrumentes unverändert blieben.



**Gaël Liardon** orgue  
**Roland Vouilloz** lecteur  
Suisse

**Gaël Liardon**

est né à Lausanne en 1973. Il a étudié le clavecin, l'orgue et la basse continue avec Pierre-Alain Clerc et Jovanka Marville, le piano avec Freddy Balta, et l'improvisation avec Rudolf Lutz. Il est organiste de l'église de Villamont et de la Chappelle Méthodiste du Valentin, à Lausanne.

Il a créé le Festival de Musique Improvisée de Lausanne en 1997 et l'École de Musique Improvisée de Lausanne en 2016. Il a également participé à la création du groupe de recherche sur l'improvisation de la Schola Cantorum Basiliensis (FBI).

En 2011, il a fondé l'Ensemble Sweelinck de Genève et en 2013 il a fait partie des fondateurs de l'Association Orgues de Lausanne. Il compose principalement de la musique liturgique pour orgue et des chansons sur des poèmes français.

Il prépare actuellement une thèse de doctorat sur les psaumes polyphoniques de Didier Poncelet, sous la direction de Philippe Vendrix (CESR, Tours).

**Roland Vouilloz**



16h, samedi **15 juillet**

**programme**

**M.Ré-Dièse et Mlle Mi-Bémol**

**Une nouvelle de Jules Verne,  
soutenue par des improvisations à l'orgue.**

*Sonorisation spéciale permettant une très bonne écoute du texte.*

*Projection sur le mur des illustrations en couleur de Georges Roux parues dans la première édition de la nouvelle de Jules Verne.*

L'histoire se déroule à Kalfermatt, petit village situé «...dans un des cantons catholiques de la Suisse, pas loin du lac de Constance, au pied des montagnes de l'Appenzell...». Les enfants de l'école ont formé une chorale sous la direction de l'organiste Eglisak. Devenu sourd, ce dernier doit abandonner son poste et l'église est privée de son musicien. Or, peut-on imaginer une messe de Noël sans musique? Un jour, deux personnages mystérieux arrivent au village...

16h, samedi **22 juillet**

## programme

jeu de l'organiste projeté sur le mur sous la tribune de l'orgue

### Variations

**Hans Kotter**  
1480-1541

Preambulum

**Arnolt Schlick**  
1455-1521

Maria zart, von edler art  
(Tabulatur etlicher Lobgesang, 1512)

**Eustache Du Caurroy**  
1549-1609

Vingt-neuvième Fantaisie & Trentième Fantaisie, à 3 sur  
*Une jeune fillette*

**William Byrd**  
1540-1623

The Queen's Alman

**Andrea Gabrieli**  
1533-1585

Canzon un gay Bergier a 4  
(chanson de Thomas Crecquillon)

**Jan Pieterszoon Sweelinck**  
1562-1621

Psaume 140 (O Dieu, donne moy délivrance)

**Gaël Liardon**  
\*1973

We shall overcome - 6 variations

**Adrien Pièce**

J'ai du bon tabac dans ma tabatière - 6 variations

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
1756-1791

Ah vous dirais-je maman K 265 - 12 variations

**Michel Bignens**  
\*1955

Nennt mir das Land wunderschön (Hymne Valaisan)  
13 variations

## Adrien Pièce

Adrien Pièce est né en 1988 à Bex et commence la musique par le piano avant de s'intéresser à l'orgue et au clavecin et de suivre l'enseignement de P.-A. Clerc et Jovanka Marville au conservatoire de Lausanne. Il poursuit ses études à la Schola Cantorum de Bâle où il obtient un Master d'interprétation en claviers anciens avec les félicitations du jury dans les classes d'A. Marcon, R. Lutz (improvisation), L. Ghielmi et J.-A. Bötticher.

Entre 2010 et 2013, il est lauréat de plusieurs concours internationaux (premier prix à Pesaro).

Ses concerts le font sillonner l'Europe.

Il a récemment joué les Variations Goldberg au Wiener Konzerthaus. On peut en outre l'entendre avec plusieurs formations vocales et instrumentales (Voces Suaves, Viatoribus, Ensemble Sweelinck de Genève).

Organiste titulaire du temple de Chavannes-Epenex (Lausanne), il travaille actuellement à une thèse de doctorat sur la pratique de l'improvisation en Italie au XVII<sup>e</sup> siècle, sous la direction de T. Koopman et D. Fabris.





## Vincent Thévenaz

orgue et harmonium

Vincent Thévenaz est professeur d'orgue et d'improvisation à la Haute Ecole de Musique de Genève, organiste titulaire à Chêne et carillonneur de la Cathédrale St-Pierre de Genève. Ses concerts l'ont mené dans de nombreux pays d'Europe, d'Asie et des deux Amériques. Nourri d'une formation complète (orgue, piano, improvisation classique et jazz, musicologie, théorie musicale, direction, chant, lettres françaises et russes), il aspire à vivifier et diversifier le monde de l'orgue (pratique de l'harmonium, de l'orgue de cinéma, de l'orgue Hammond, duo avec saxophone, accompagnement improvisé de films muets, etc.).

Il interprète en 2009-2010 l'œuvre d'orgue intégrale de Bach en 14 concerts. Il a enregistré pour le label Sony deux CD avec l'Ensemble Gli Angeli Genève (Stephan MacLeod). Il collabore par ailleurs avec de nombreux ensembles (Orchestre de la Suisse Romande, Ensemble Contrechamps, Ensemble Vocal de Lausanne, Ensemble Scharoun de la Philharmonie de Berlin, etc.).  
[www.thevenaz.org](http://www.thevenaz.org)

16h, samedi **29 juillet**

### programme

#### Chansons et danceries

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| *Antonio Valente<br>1520-1580        | La Romanesca  |
| Susanne van Soldt manuscript<br>1599 | De frans galliard<br>Almande de symmerman<br>Almande de La nonette<br>Brande Champanje  |
| *Francis Poulenc<br>1899-1963        | Suite française d'après Claude Gervaise<br><i>Bransle de Bourgogne</i><br><i>Pavane</i><br><i>Petite marche militaire</i><br><i>Complainte</i><br><i>Bransle de Champagne</i><br><i>Sicilienne</i><br><i>Carillon</i> |
| Susanne van Soldt manuscript         | Susanna Vung Jour   |
| John Munday<br>~1555-1630            | Fantasia «Faire Wether»   |
| *Sigfrid Karg-Elert<br>1877-1933     | Klösterliche Melodie op. 102 n° 4 (Impressionen)  |
| *Louis Vierne<br>1870-1937           | Pastorale   |
| Adriano Banchieri<br>1568-1634       | Canzon undicesima La Organistina Bella In Echo  |
| Antonio Valente<br>1520-1580         | Lo ballo del'Intorcias  |
| *Alexandre Guilmant<br>1837-1911     | Scherzo op. 31  |

\*ces pièces sont jouées à l'harmonium

16h, samedi 5 août



## Fourth Landscape

Quatre musiciens novateurs forment «Fourth Landscape»: le Suisse Samuel Blaser, figure montante du trombone, connu pour son jeu méditatif et original, Benoît Delbecq pianiste et artiste protéiforme qui fusionne des influences apparemment disparates comme György Ligeti, John Cage, Steve Lacy et la musique électronique, la chanteuse, peintre et poète américaine Jody Pou, et pour fermer le quatuor, le déjà vétérane Gerry Hemingway, percussionniste et compositeur qui grâce aux territoires défrichés par les premières générations du free jazz, s'est affirmé depuis trente ans comme batteur leader d'exception.

### Benoît Delbecq, orgue

Pianiste, compositeur et producteur, il est un rêveur et un aventurier de la musique. Ne reculant devant aucune originalité, il a fait son miel à partir d'influences qu'on aurait pu croire antagonistes György Ligeti, John Cage, Steve Lacy, et jusqu'à la musique électronique, aboutissant à un style novateur. Ses projets touchent aussi bien le théâtre, la danse, la littérature, les arts visuels que la musique de film. Il a produit de nombreux enregistrements débouchant sur une centaine de disques.

### Samuel Blaser, trombone

est né à La Chaux-de-Fond il y a trente ans. Il s'est tourné très tôt vers le trombone et n'a pas perdu de temps depuis. Diplômé du conservatoire de sa ville natale, il a remporté plusieurs prix dont le JJ Johnson Prize en 2006. Ayant longtemps vécu à New York avant de s'installer à Berlin, il enregistre de nombreux disques et multiplie les collaborations: il a travaillé avec le légendaire batteur suisse Pierre Favre, le pianiste Hal Galper, le batteur John Hollenbeck, le saxophoniste Michael Blake et le clarinettiste François Houle. Ses collaborations avec le producteur Robert Sadin l'ont fait remporter de nombreux Grammy.

Son nouvel album, Spring Rain (Whirlwind Recordings) est un hommage à Jimmy Giuffrè, avec Russ Lossing au piano, Drew Gress à la contrebasse et le batteur Gerald Cleaver. Samuel Blaser a été consacré par la revue New York City Jazz Record parmi les cinq meilleurs musiciens de l'année 2013!

Il figure désormais sur la liste des cinq meilleurs jazzmen du monde, aux côtés de musiciens exceptionnels comme John Zorn dont il confie être fan.

## programme

**Voilà un concert pour le moins étonnant à Valère: de la musique improvisée, proche du jazz, délicate et minimaliste, servie par un quatuor d'exception!**

Ce choix musical se justifie pourtant pleinement à Valère car Fourth Landscape s'inspire dans ses improvisations de la musique de **Guillaume de Machaut** (né au tout début du XIV<sup>e</sup>, chef de file de la musique française de cette époque) et de **Guillaume Dufay** (franco-flamand né un siècle plus tard).

Mais qu'on ne s'y trompe pas! Notre public, formé à l'écoute de la musique ancienne, explorera cette fois un monde musical très éloigné de ses habitudes, un monde où l'improvisation prendra toute sa place et dans lequel l'orgue occupera une fonction nouvelle et surprenante. On appréciera la totale complicité et la flexibilité des musiciens, ainsi qu'une grande cohésion du timbre, d'où émerge le son limpide et lyrique bien mesuré du trombone de Blaser montrant la direction sans trop baliser les chemins.

### Gerry Hemingway, batterie

actuellement installé à Lucerne, il a été au bénéfice en 2000 d'une bourse de la Fondation Guggenheim. Il a mené une admirable carrière, débutée en 1974, en tant que compositeur, soliste ou percussionniste au sein de nombreux ensembles orchestraux. Depuis le milieu des années 1980, il a été à la tête de plusieurs quartets ou quintets. De plus, il a joué avec de grands noms comme Anthony Braxton ou Ray Anderson. Pour la société d'édition Nuscope, il a enregistré un enthousiasmant CD intitulé Subsymbolism avec Georg Graewe et Ernst Reijseger.

### Jody Pou, voix

Après l'obtention de son diplôme de lettres aux États-Unis, elle vient en France suivre des cours de chant au CNR de Paris. Elle y remporte un premier prix de chant lyrique, puis intègre la classe de chant baroque, où elle reçoit l'enseignement de Kenneth Weiss, Michel Laplénie et Agnès Mellon, entre autres. Lauréate de plusieurs prix internationaux dont celui du Printemps baroque du Sablon jury présidé par William Christie), elle donne de nombreux récitals et chante dans plusieurs festivals. Son intérêt pour le répertoire contemporain l'amène à chanter des œuvres de compositeurs tels que Pascal Dusapin, György Ligeti, György Kurtag, Georges Aperghis, Gérard Pesson, etc. Poétesse, elle fait éditer son premier livre, *Will* par Les Petits Matins en 2009 et son deuxième, *I thought j'irais en bloom* par Le Bleu du Ciel à Bordeaux, 2014. Elle est aussi peintre. Ses œuvres peuvent se trouver sur Behance.net et Saatchiart.com.



## Hadrien Jourdan

Hadrien Jourdan se destine fort tôt à devenir organiste et obtient rapidement un diplôme dans sa ville natale, Genève. Les rencontres qu'il fait alors, le conduisent en Italie et en France où il enrichit ses connaissances en fréquentant assidûment orgues et clavecins historiques. Remarqué par Guy Bovet, il poursuivra sa formation dans sa classe à l'Académie de Bâle (diplôme de soliste avec distinction en 1997). Il est par ailleurs lauréat de plusieurs concours internationaux: Bruges en 1995, Concours suisse de l'orgue en 1999. Il est nommé Lauréat Juventus par le Conseil de l'Europe en 1998.

Hadrien Jourdan est invité régulièrement par d'importants festivals et a réalisé de nombreux enregistrements salués par la critique: *Duels à deux orgues* à Bologne et *Sant'Elpidio*, l'intégrale des Sonates Bibliques de Kuhnau, deux disques pour la collection Tempéraments de Radio France, un programme Tomkins et Gibbons sur les orgues historiques de Lanvellec et Josselin (Diapason d'Or).

16h, samedi **12 août**

### programme

jeu de l'organiste projeté sur le mur sous la tribune de l'orgue

#### Bals & folies

<b>Juan Cabanilles</b> 1644-1712	Pasacalles
<b>Aguilera de Heredia</b> 1565-1627	Ensalada
<b>Antonio de Cabezon</b> 1510-1566	Diferencias sobre la Gallarda milanese
<b>Juan Cabanilles</b>	Xàcara
<b>Henry Dumont</b> 1610-1684	Allemande Grave (du 2 <sup>e</sup> Livre de Meslanges)
<b>Marin Marais</b> 1656-1728	Marche en Rondeau La Polonoise Les Folies d'Espagne
<b>Orlando Gibbons</b> 1583-1625	Pavan
<b>Samuel Scheidt</b> 1587-1654	Alamande <i>Also gehts also stehts</i> Curant
<b>Georg Muffat</b> 1653-1704	Passacaglia





## Capella de la Torre

La Capella de la Torre compte parmi les principaux ensembles de vents pour la musique de la Renaissance. Fondée en 2005 par Katharina Bäuml, la Capella a déjà donné plus de 1000 concerts et enregistré une vingtaine de CD. Cette énorme expérience de la musique ancienne a été récompensée par un prix ECHO Klassik en 2016.

Un important travail musicologique sur les manuscrits originaux est effectué dans le but de faire revivre la musique des siècles passés auprès des oreilles d'aujourd'hui. Des projets pédagogiques permettent aussi une initiation de la jeunesse à ces musiques et ces instruments.

Le nom «de la Torre», outre un hommage au compositeur espagnol Francisco de la Torre, explicite le fait que, souvent, ces ensembles à vent se produisaient autrefois du haut d'une tour ou d'un balcon.



16h, samedi **19 août**

### programme

#### Pass' e mezzo - Musique pour orgue et instruments à vent

<b>Tielman Susato</b> ~1510/15 – après 1570	Morisque
<b>Andrea Falconieri</b> ~1585 - 1656	Ciaconna
<b>Elias Nicolaus Ammerbach/Anonym</b> ~1530 - 1597	Herr Gott nun sey gepreyset
<b>Heinrich Isaak</b> ~1450 - 1517	Suesser Vater Herre Gott
<b>Ammerbach/Isaak</b>	Innsbruck ich muss Dich lassen
<b>Traditionnel</b>	Passamezzo
<b>Anonym/Ammerbach</b>	Passamezzi
<b>Anonym</b>	Basse Danse <i>Alliot Nouvelle</i>
<b>Ammerbach/Ludwig Senfl</b> 1486 - ~1543	Was wird es doch des Wunders noch
<b>Claudin de Sermisy</b> , ~1495 - 1562	Basse danse <i>Jouissance je vous donneray</i>
<b>Anonym</b>	Tourdion
<b>Jan Pieterszoon Sweelinck</b> 1562 - 1621	Paduana Lachrimae colorirt
<b>Josquin Desprez</b> , ~1450 - 1521	In te Domine speravi
<b>Ammerbach/Anonym</b>	Canto
<b>Bartolomeo Tromboncino</b> ~1470 - après 1535	Ostinato vos seguire
<b>Samuel Scheidt</b> , 1587 - 1654	Bergamasca
<b>Niccolo Piffaro</b> , XVI <sup>e</sup> siècle	Di lassar tu divo aspetto
<b>Traditionnel</b>	Bergamasca
<b>Cancionero de Uppsala</b> publié en 1556	Verbum caro factum est
<b>Adrian Willaert</b> , ~1490 - 1562	Vecchie letrose



### Katharina Bäuml

Née à Munich, elle a étudié d'abord le haut bois moderne (diplôme avec distinction). La Schola Cantorum de Bâle lui a permis d'approfondir sa formation dans le domaine du hautbois baroque et des divers instruments à anche de la Renaissance.

Katharina Bäuml se consacre aussi à la musique contemporaine sur instruments anciens et a ainsi suscité de nombreuses compositions pour son duo «Mixtura», que l'on a pu entendre par exemple au festival «Ultraschall» de Berlin.

Katharina Bäuml dirige plusieurs festivals et saisons de concert en cherchant à tisser des liens entre musique ancienne et Jazz. Elle anime entre autres la série de concert «Musica Ahuse» dans le cloître roman de Auhausen.

La musicienne enseigne à Berlin et dispense des cours de maître à Genève, Hannovre et Lübeck.

### Martina Fiedler

s'est formée pour l'orgue à la haute école de musique de Nuremberg (classes de Michael Schönheit et Markus Willinger). Spécialement intéressée par la musique ancienne, elle a poursuivi en étudiant le clavecin et le traverso. Son temps de perfectionnement, auprès de l'académie de musique ancienne de la haute école de Brême, lui a permis d'approcher l'impressionnant patrimoine organistique de la Frise orientale. Outre sa qualité de membre de la Capella de la Torre, elle donne de nombreux concerts aussi bien à l'orgue ou au clavecin qu'au traverso. Organiste du Festspielorchester de Göttingen (sous la direction de Laurence Cummings), elle est régulièrement invitée à assurer le continuo dans les productions du Staatstheaters de Nuremberg. Ses activités d'enseignement à la haute école de Nuremberg concernent le traverso et la musique ancienne.



100  
ANS | JAHRE

1917 - 2017  
aujourd'hui et demain



Banque Cantonale  
du Valais  
www.bcvs.ch



**Comité d'honneur**

M. **Maurice Wenger**, Président d'honneur et fondateur du Festival  
 Les **Chanoines du Vénérable Chapitre** de la Cathédrale de Sion et de la Basilique de Valère  
 Mme **Esther Waeber Kalbermatten**, Conseillère d'Etat, Cheffe du DSSC  
 M. **Jacques Cordonier**, Chef du service cantonal de la culture  
 M. **Antoine de Lavallaz**, Président de la Bourgeoisie de Sion  
 M. **Marcel Maurer**, Président de la Ville de Sion  
 M. **Pascal Ruedin**, Directeur des Musées cantonaux, Sion  
 M. **Philippe Venetz**, Architecte cantonal, Sion  
 M. **Rudolf Bruhin**, consultant pour les orgues auprès de la commission fédérale des monuments historiques de Suisse, Bâle  
 M. **Jean-Jacques Gramm**, fondateur du Musée suisse de l'orgue, Roche/VD  
 M. **Christophe Holdegger**, Dr Sc. nat., Greifensee  
 La **Fondation Willy Brauchli**, Pully  
 Mme **Béatrice Gilliard**, Sion

du Rhône  
 HÔTEL

**BA**-cchus  
**CHI**-noise  
**BOU**-rguignonne

**faites votre choix de viandes**  
 bœuf, dinde et poulain  
 salade, riz ou frites  
 buffet de sauces et garnitures

**BA**  
**CHI**  
**BOU**

**24.-**

Rue du Scex 10  
 1950 Sion  
 T +41 27 322 82 91  
 @ info@durhonesion.ch

## Association des Amis du Festival International de l'Orgue Ancien et de la Musique Ancienne

### Devenez membre de l'association et bénéficiez des avantages

- remise de la carte de membre
- informations relatives au Festival
- réduction de 10.- sur le prix du billet d'entrée à chaque concert du Festival
- réduction de 5.- sur les prix des cassettes et des disques du Festival

### Remplissez et renvoyez le bulletin ci-dessous à

Festival International  
 de l'Orgue Ancien de Valère  
 Case postale 2382  
 CH-1950 Sion 2

### ou le bulletin en ligne sur

[www.orgueancien-valere.ch](http://www.orgueancien-valere.ch)

La carte de membre vous sera envoyée dès réception du paiement de votre cotisation annuelle, montant payable sur le **CCP 19-3200-7**

### Le soussigné désire devenir membre de l'Association des Amis du Festival International de l'Orgue Ancien et de la Musique Ancienne de Valère

Nom \_\_\_\_\_

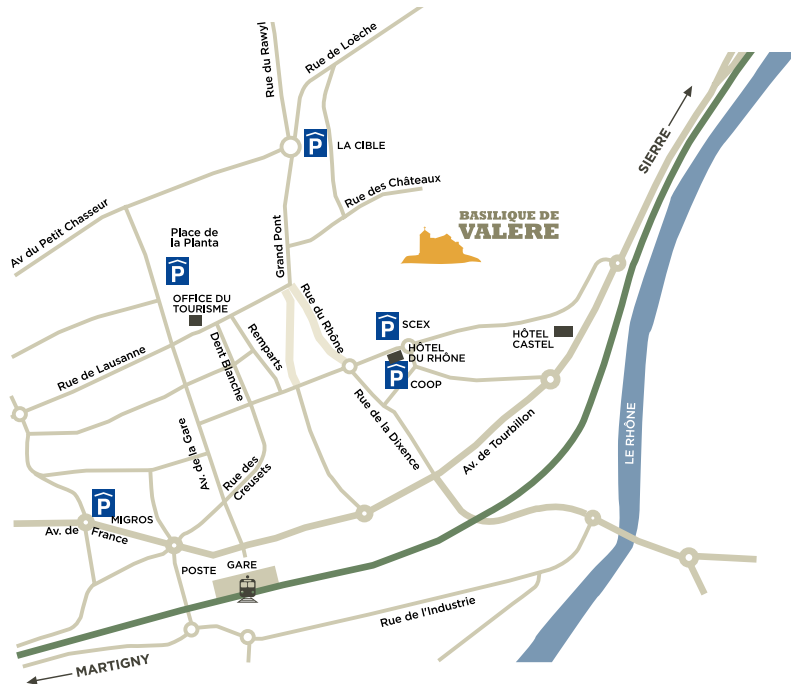
Prénom \_\_\_\_\_

Rue \_\_\_\_\_

NP/Lieu \_\_\_\_\_

- Membre Ami 50.-  
 Membre soutien 100.- et plus  
 Membre Ami – couple 80.-





## bus navettes

L'accès à pied à la basilique de Valère dure 20 minutes depuis les parkings du centre ville. Pour éviter cette marche, profitez des bus navettes:

**départ place de la Planta 14h30 – 15h – 15h30 retour 17h45**

### Réservation

dès le 1<sup>er</sup> juin 2017

[www.orgueancien-valere.ch](http://www.orgueancien-valere.ch)

ou à l'Office du Tourisme de Sion

Tél. 027 327 77 27

### Prix des places

adultes	25.-
AVS	20.-
étudiants	15.-
membres de l'Association jusqu'à 16 ans	15.- gratuit

### Contact

**Association des Amis du Festival International de l'Orgue Ancien et de la Musique Ancienne**

Direction Véronique Dubuis

Case postale 2382

CH-1950 Sion 2

admin@orgueancien-valere.ch

Les détenteurs de la carte 20 ans 100 francs entrent gratuitement.

[www.orgueancien-valere.ch](http://www.orgueancien-valere.ch)

Le Festival International de l'Orgue Ancien de Valère remercie les institutions suivantes pour leur précieux soutien:



VILLE DE SION



Avec le soutien de la

Loterie Romande



BOURGEOISIE DE SION



Le Canton du Valais encourage la culture  
Der Kanton Wallis fördert Kultur

canal 9

**Le Nouvelliste**



**20 ANS FRANCS**

Ainsi que les sponsors:

- Vins Gilliard SA, Sion
- Banque cantonale du Valais
- Hôtel du Rhône, Sion
- Enclos de Valère, Sion
- Fondation Willy Brauchli, Pully
- Fondazione Margherita



A. Bornet et Ch. Picard - Tél. 027 323 32 30 - Fax 027 323 32 03  
RUE DES CHÂTEAUX - SION - [www.enclosdevalere.ch](http://www.enclosdevalere.ch)

