

2018



BASILIQUE DE
VALÈRE
SION - VALAIS

49^e FESTIVAL
INTERNATIONAL DE L'
ORGUE

ANCIEN ET DE LA **MUSIQUE ANCIENNE**

du 14 juillet au 18 août 2018

49^e edition

Chers amis de l'orgue,

notre festival qui en est à sa 49^e édition a programmé cette année trois récitals d'orgue seul présentant des programmes allant du 12^e à la fin du 18^e siècle ainsi que trois concerts mêlant l'orgue à d'autres instruments.

Pierre Farago, ouvrira les feux avec l'*Organum Triplex* de Perotin le Grand, pièce très ancienne datée de la fin du 12^e siècle, période de la construction de la Basilique. Suivra un repertoire puisé dans les grands centres musicaux européens de la Renaissance.

L'américain **Christopher Holman**, actuellement en séjour à la Schola Cantorum de Bâle, y étudie différents manuscrits de la Renaissance suisse. Nous profiterons de sa présence pour entendre à Valère une succession de courtes pièces provenant de différentes bibliothèques suisses.

Pierre-Alain Clerc, organiste suisse, revient à Valère pour notre plus grand plaisir. Son programme propose en première partie des pièces baroques allemandes alors que la deuxième partie fait la part belle à Mozart et Haydn.

Avec le duo **Pablo Taboada** (orgue) et **Laura Urtiaga** (violin), nous entrons de plain-pied dans l'âge d'or de la musique espagnole. L'originalité de ce concert réside dans le fait

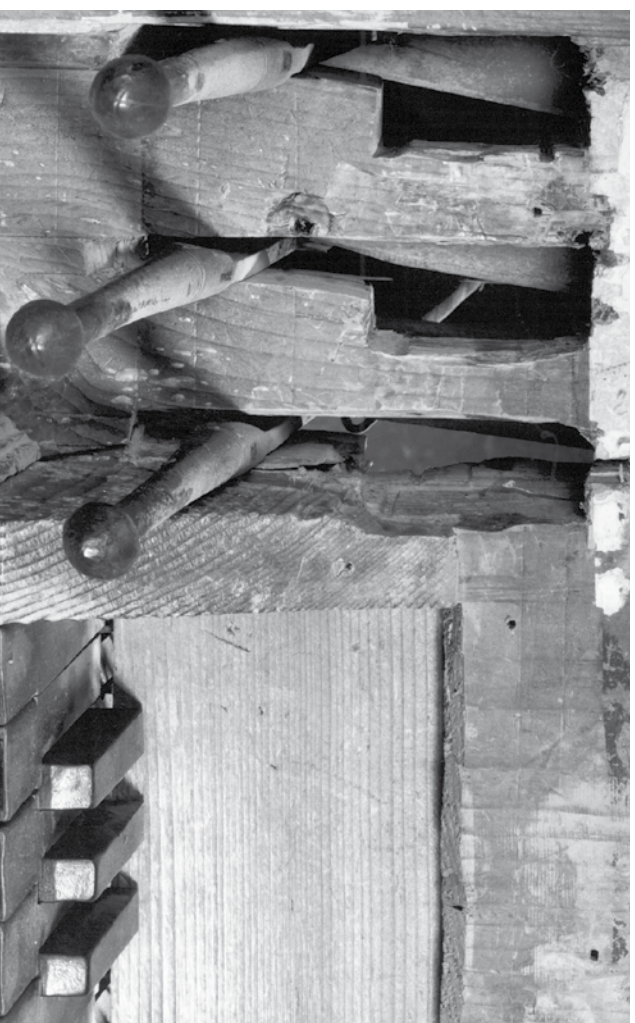
que certaines parties normalement dévolues à l'orgue seront jouées au violon. Ce mélange orgue-violon est fort intéressant et permet une écoute plus transparente de la polyphonie. L'ensemble **La Chimera** est une formation

d'artistes de renommée internationale, spécialisés dans la musique ancienne. Le nombre de musiciens varie en fonction du programme choisi. Ainsi, nous entendrons **Massimiliano Toni** (orgue), **Eduardo Eguéz** (vihuela et guitare baroque) et **Barbara Kusa** (soprano) dans un programme de musique espagnole et ibéro-américaine. Quelques inédits à Valère rejoignent nos mélomanes!

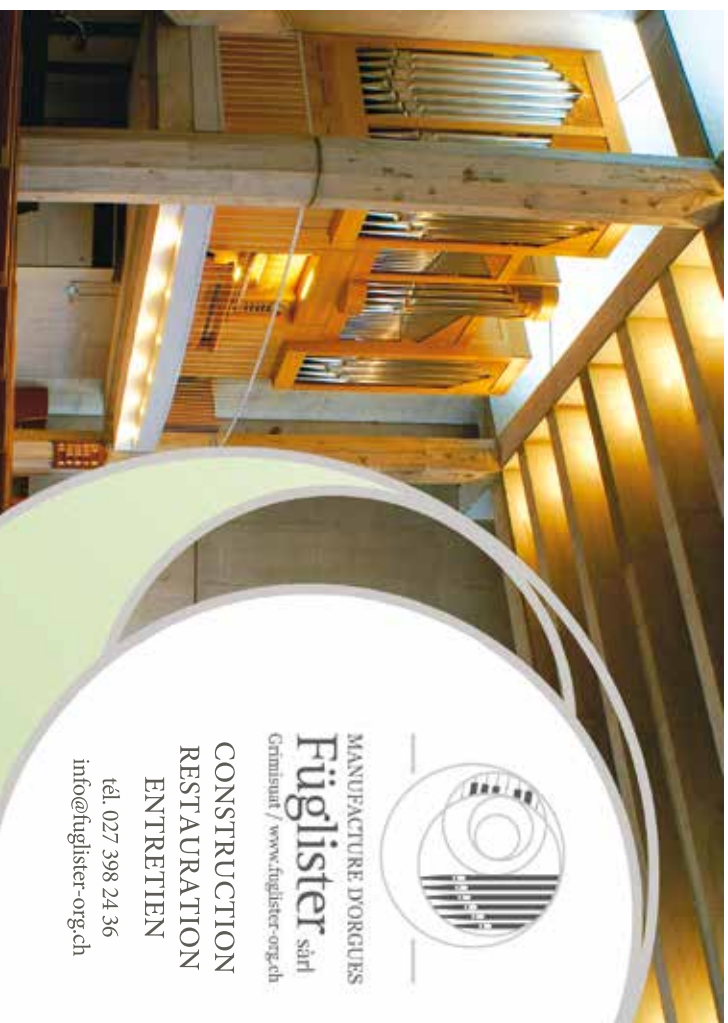
Pour conclure cette édition 2018, nous vous proposons un duo original allant la flûte de pan et l'orgue avec **Dominique Aubert** et **Philippe-Emanuel Haas**. A l'affiche de ce programme, quelques « tubes » que nous réentendrons avec bonheur comme par exemple *Gransleèves* ou *So ben, mi chi ha bon tempo*.

Nous vous invitons à découvrir le détail de chaque programme et, d'ores et déjà, vous donnons rendez-vous l'année prochaine, en 2019, pour fêter dignement les **50 ans** du Festival d'orgue de Valère.

Veronique Dubuis, directrice



Détail de l'orgue au moment de sa restauration, en 2004, par Fuglister. H. Preisig et B. Dubuis, Centre de documentation de la Cible, Sion.





MAISON
GILLIARD



AUTHENTIQUE
PAR NATURE
DEPUIS 1885

VINOTHÈQUE DE SION OUVERTE DU LUNDI AU SAMEDI

WWW.GILLIARD.CH



Le plus ancien orgue jouable au monde

L'orgue de la Basilique de Valère sur Sion est un instrument extraordinairement précieux et d'un intérêt historique et artistique exceptionnel. Les ornements du buffet révèlent le savoir-faire de la première moitié du XV^e siècle. Des huit jeux de l'orgue, cinq sont constitués de tuyaux de l'époque gothique.

En 1687, l'orgue a été agrandi par Christophe Aebi, de Soleure. Les basses du clavier ainsi que la pédale présentent une « octave courte » où les tons ut dièse, ré dièse, fa dièse et sol dièse sont absents. Le clavier manuel de l'orgue actuel s'étend de ut 1 à ut 5, (autrefois si 1 - la 4) et le pédalier de ut 1 à ut 2 (octave courte). Les volets ont été peints par Pierre Maggenberg vers 1437.

L'instrument a retrouvé sa voix en 1954 grâce à une respectueuse intervention de la maison Kuhn. La dernière restauration (par Fuglister) date de 2004. Lors de cette restauration, on s'est limité aux travaux strictement indispensables, pour éviter de modifier en quoi que ce soit le timbre et la disposition technique de l'ouvrage.

Composition de l'orgue actuel
Disposition de l'actuel Orgue

- Clavier manuel / Manual**
- Principal 8'
- Octave 4'
- Coppel 4'
- Quint major 2 2/3'
- Superoctave 2'
- Quint minor 1 1/3'
- Mixtur 1' 2 rangs/2 fach
- Pédale / Pedal**
- Base 16'+8'

Die älteste spielbare Orgel der Welt

Die Orgel der Basilika Valeria in Sitten ist ein ausserst wertvolles Instrument von grosser historischer und künstlerischer Bedeutung. Die originalen gotischen Ornamente des Gehäuses stammen aus der Zeit um 1430. Von den acht Registern des Instrumentes sind fünf aus der gotischen Zeit. Eine Erweiterung der Orgel fand im Jahre 1687 durch Christopher Aebi aus Solothurn statt. Das Manual und ebenfalls das Pedal weisen die sogenannte «kurze Oktave» auf, wobei die chromatischen Töne Cis, Dis, Fis und Gis fehlen. Heutiger Tonumfang der Orgel: C-c^{'''} (früher: H-a^{'''}), Pedal: C-c mit B.

Die Flügeltüren der Orgel wurden von Peter Maggenberg um 1437 bemalt. Nachdem die Valeria-Orgel 1954 handwärtlich auf sehr subtile Art und Weise wieder spielbar gemacht wurde (Orgelbau Kuhn), erfolgte die letzte Restauration im Jahre 2004 (Orgelbau Fuglister). Es wurde jeweils Wert darauf gelegt, dass der Klangcharakter und der ursprüngliche technische Aufbau des Instrumentes unverändert blieben.



Pierre Farago orgue

Après des études d'orgue, de piano et de clavecin, Pierre Farago entre au CNSMDP, où il obtient cinq premiers prix en orgue, harmonie, contrepoint, orchestration et composition. Il succède en tant que professeur à André Isoir au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt. Finaliste de plusieurs concours internationaux, il est lauréat du Prix Edmund Pendleton.

Invité régulièrement dans toute l'Europe en tant que soliste, ses disques ont été chaleureusement salués par la critique, et couronnés de nombreuses distinctions.

Conjointement à sa carrière d'organiste, Pierre Farago développe une importante activité comme compositeur. Ces dernières années ont vu en France et à l'étranger la création d'œuvres pour chœur, orchestre, musique de chambre, piano et orgue. Ayant été au contact d'élèves présentant

des troubles autistiques plus ou moins profonds, il se consacre à l'étude de cette question et a rédigé un ouvrage sur le sujet qui a reçu un accueil favorable de nombreux philosophes et psychiatres.

Il se consacre également à la sculpture sur bois et a récemment restauré les ornements sculptés d'un orgue anglais de la fin du XVIII^e siècle.

Finaliste en 1997 du Concours International de Composition Reine Elisabeth de Belgique, distingué peu après par le Prix de composition P. Cardin et le Prix G. Wildenstein.

Pierre Farago a séjourné deux ans en qualité de pensionnaire à la Casa de Velázquez de Madrid. Il est titulaire des orgues du Temple d'Auteuil à Paris et de l'église Notre-Dame de Moret.

16h, samedi **14 juillet**

programme

jeu de l'organiste projeté sur le mur sous la tribune de l'orgue

Pérotin le grand
env. 1180-1236

Organum triplex
sur l'Alleluia de la fête de la dédicace

Guillaume du Fay
env. 1395-1474

Chanson *Le jour s'endort*

Antonio de Cabezon
env. 1510-1566

Canción glosada *Je file quand Dieu* (Philip van Wilder)
Diferencias sobre el canto Llano del cavallero

Andrea Gabrieli
1533-1585

Ricercar Primo Tono alla quarta alta

Girolamo Frescobaldi
1583-1643

Cinq gaillardes

Giovanni Pierluigi da Palestrina
1525-1594

Ricercare primi toni

William Tisdall
1570-1604

Pavana

Thomas Tomkins
1572-1656

A sad Pavan

W. Tisdall

Almand

Gilles Farnaby
1560-1640

Mal Sims
Rosalis
A Toye
His Humour

Samuel Scheidt
1587-1654

Magnificat 9. Toni SSWV 148: 6 versets
Fantasia à 4 Voc. super *Io son fertio lasso*



Laura Urteaga violon

Pablo Taboada orgue

L'âge d'or de la musique espagnole

Laura Urteaga

Née en Argentine, elle s'installe cependant en Catalogne avec sa famille dès l'âge de trois ans. Elle fait ses études de violon au Conservatoire Supérieur de Musique du Liceo de Barcelone sous la direction de Corrado Boisi. Par la suite, elle réalise un master en interprétation à la Hochschule für Musik de Bâle, dirigé par Barbara Doll, à l'aide de diverses bourses de la Fundació Agustí Pedró i Pons et la Cantilena-Stiftung. À présent, elle fait un master de musique de chambre au Conservatoire du Liceo.

Elle a reçu l'enseignement de Lukas Hagen, Eitich Höbart, Niklas Schmidt, Christian Alenburger, Anton Kernjak, Albert Atenelle, Amparo Lacruz, Peter Herreshal, Yuri Zhislin, Christian Herbes, Sergio Azzolini, parmi d'autres.

Elle a collaboré avec l'Orquestra de Cambra del Penedès et l'Orquestra de Granollers. Elle est membre de la Joven Orquestra Nacional de España et du Mahler Jungendorchester. Elle a été académisme du Mahler Chamber Orchestra et l'est actuellement de l'Orquestra de Cadacús

Pablo Taboada

Né à Sant Boi de Llobregat (Barcelone), il commence à huit ans ses études de piano et obtient son grade professionnel pour cet instrument sous la direction de Katia Michel, au Conservatoire de Musique du Liceo.

Il étudie l'harmonie avec Carme Fornet et Victor Solé et l'histoire de la musique avec Pedro Burzaco.

Il étudie l'orgue et la basse continue avec Josep Maria Mas i Bonet au Conservatoire Supérieur de Musique du Liceo et, en même temps, l'harmonie et le contrepoint avec Miguel Hurrado, l'histoire de la musique et l'esthétique avec Jordi Pons. Dans le cadre du cours de musique ancienne de Montblanc, il a reçu des leçons de Wijnand van de Pol, João Vaz, Javier Arrigas Pina, Alfonso Fedí, Martin Böcker, Andrés Cea et Josep Maria Mas i Bonet.

Il a donné des concerts d'orgue dans toute l'Espagne, notamment à Santanyí (Majorque), aux Cathédrales de Málaga et de Barcelone, à Madrid, Séville, Avilés, Navalmoral de la Mata (Cáceres).

programme

16h, samedi 21 juillet

Jusepe Ximénez
1601-1672

* Batalla II de sexto tono

Antonio de Cabezon
env. 1510-1566

Diferencias sobre el canto del cavallero
Diferencias sobre el canto *La dama le demanda*

Pablo Bruna
1611-1679

* Tiento de falsas de segundo tono

Francisco Correa de Arauxo
1584-1654

Tiento XXXVI de medio registro de triple de décimo tono
Canto llano y tres glosas sobre *La Inmaculada Concepción*
* Tiento XVI de cuarto tono, a modo de cançion

Joan Cabanilles
1644-1712

Corrente italiana

Antonio Soler
1729-1783

Versos para *Te Deum* (sélection)

* œuvres pour orgue seul



Christopher Holman orgue

Christopher Holman est un organiste américain spécialisé dans la musique des XVII^e et XVIII^e siècles. Depuis ses premiers prix (Albert Schweitzer Competition et Yong Baroque Artists Competition), il a joué comme soliste en Amérique de Nord et en Europe, a produit deux enregistrements et a été publié dans le journal *Early Music* d'Oxford University. Il est aussi rédacteur en chef du journal *Vox Humana* et directeur de Musicologie de la Bach Society Houston. Ses interprétations ont été diffusées sur les télévisions nationales allemande et suisse; il a en outre joué au Bach-Fest de Leipzig, à la Convention Nationale de

l'America Guild of Organists, à l'Eastman Rochester Organ Initiative et au Festival International de l'orgue d'Oaxaca au Mexique. Grâce à une bourse de la Frank Huntington Beebe Foundation, il fait de la recherche sur la musique de la Renaissance suisse et se familiarise avec les orgues historiques à travers toute l'Europe, cela dans le cadre de la Schola Cantorum de Bâle. Il a étudié avec Robert Bares à l'université de Houston et avec Dana Robinson à l'université de l'Illinois.

Programme

Musique en Suisse autour des humanistes de la Renaissance

Musique sacrée

Hans Korter, 1480-1541

Intabulation d'une hymne de Huldrych Zwingli

Praeludium in fa, extrait de l'Ammerbach Tabulatur

Herr nun heb den Wagen

extrait de la Tabulatur des Clemens Hör

Hans Korter

Us tiefer Not schry ich zu dir, extrait de l'Ammerbach Tabulatur

Intabulation d'un motet de Alexander Agricola

Si dedero, extrait de l'Ammerbach Tabulatur

de Josquin des Prés

Duo, extrait de la Tabulatur des Clemens Hör

de Heinrich Isaac

Si dormiero, extrait du St. Gallen Orgelbuch

de Jacob Obrecht

Si sumpsero, extrait du St. Gallen Orgelbuch

de Josquin des Prés

Magnificat quarti toni:

I Et exultavit

IV Esurientes

II Quia fecit

V Sicut locutus

III Fecit potentiam

VI Sicut erat

extrait du St. Gallen Orgelbuch

Fridolin Sicher ?, 1490-1546

Salve Maria, extrait du St. Gallen Orgelbuch

Musique profane

Hans Korter

Kochersperger Spannieler, extrait de l'Ammerbach Tabulatur

Anonyme

Ein Frewlein fein, extrait de la Tabulatur des Clemens Hör

Anonyme

Expecta ung pauco, extrait de l'Ammerbach Tabulatur

Hans Buchner, 1483-1538

Spannieler

Hans Korter

..... in fa, extrait de l'Ammerbach Tabulatur

Anonyme

Lay qui moy Jay, extrait de la Tabulatur des Clemens Hör

Johannes Weck, 1495-1536

Hoppianz, extrait de l'Ammerbach Tabulatur

Intabulation d'une chanson de Claude de Sermisy

Au bois de deuil

Université Bâle, Sign F IX. 58

Anonyme

Je ne scay, extrait de la Tabulatur des Clemens Hör

Hans Buchner

Mein mütterlin

Paul Hoffmayer, 1459-1537

Andernach uf dem Rhin lag, extrait de l'Ammerbach Tabulatur

Anonyme

Scaramella, extrait de la Tabulatur des Clemens Hör

Int. d'un motet de Heinrich Isaac

Innsbruck, extrait de la Tabulatur des Clemens Hör

Anonyme

Est-il conclu par un arrêt d'amour, extrait de l'Ammerbach Tabulatur



© Remke Spijker

Ensemble La Chimera

Bárbara Kusa, soprano

Eduardo Egúez, vihuela, guitare & direction
Massimiliano Toni, orgue

Bárbara Kusa

Née à San Luis en Argentine, Barbara Kusa décroche en 1990 son diplôme de professeur de musique avec une spécialisation en piano. En 1993, elle commence ses études de chant et obtient parallèlement son diplôme en direction chorale à l'université catholique d'Argentine à Buenos Aires. Arrivée en France en 2004, elle se perfectionne en musique ancienne avec Alex De Valera et, pour le clavecin et la basse continue, avec Hélène Dauphin à l'École Nationale de Musique de Pantin où elle obtient son DEM en musique ancienne. Elle poursuit ses études de chant avec Renata Parusel à Würzburg en Allemagne. Depuis 2005, elle est professeur de chant et chant choral au CRC de Bry-sur-Marne et au conservatoire d'Arcueil. Elle participe à de nombreux stages avec Jean-Claude Malgoire, Max Von Egmond et Jordi Savall entre autres. Sur la scène baroque, elle interprète en tant que soliste un vaste répertoire allant des œuvres de musique ancienne jusqu'à l'avant-garde en passant par le lied, l'opéra et l'oratorio. Actuellement, elle est sollicitée tant au concert qu'au disque par des ensembles comme l'Ensemble Elyma, La Chimera, Il Festino, Ensemble Entheos, Ensemble Coulicam, Canticum Novum et Cronexos.

Eduardo Egúez

Né à Buenos Aires, Eduardo Egúez étudie la guitare avec Miguel Angel Girelli et Eduardo Fernandez, et la composition à l'Université catholique d'Argentine. En 1995, il obtient son diplôme de luth dans la classe de Hopkinson Smith à la Schola Cantorum de Bâle et remporte de nombreux prix dans des concours prestigieux. En dépit d'une intense carrière comme soliste, chef d'opéra baroque ou aux côtés de musiciens tels que Jordi Savall, Gabriel Garrido, Sol Gabetta ou le regretté Claudio Abbado (Orchestre Mozart), recevant des éloges unanimes pour ses interprétations de Weiss, Bach ou De Visée, Eduardo Egúez n'a jamais perdu de vue ses racines musicales et le folklore latino-américain. Il donne corps à cette double passion avec les projets de l'ensemble La Chimera, rendant justice aussi bien à Claudio Monteverdi et Giulio Caccini qu'aux rythmes et mélodies de Buenos Aires. Le premier enregistré avec l'ensemble pour La Música, la *Misa de Indios/Misa criolla*, compte parmi les grandes réussites discographiques de ces dernières années. Eduardo Egúez enseigne le luth et la basse continue à l'École Supérieure de Musique de Zurich, ZHdK (Suisse).

16h, samedi 4 août

programme

Renaissance espagnole

Luis Milan
1500 – 1561

Toda mi vida hos amé
Sospiro una señora
Fantasia del octavo tono

Esteban Daza
c.1537 – c. 1596

Gritos dava la morenica
Ay fortuna cruel

Francisco Correa de Arauxo
1584 – 1654

Tiento del 4° tono por «elami» a modo de cancion

Alonso Mudarra
c.1508 – 1580

Romanesca *Guardame las vacas*
Ysabel perdiste la tua faxa

Luis de Narvaez
c.1490-15**

Pascavase el Rey moro
Fantasia del primero tono

Juan del Enzina
1468 – 1529

Romerico tu que vienes

Baroque ibéro – américain

Anonyme

Zagalas los que me eyen

Anonyme

Que alegre se viste el ayre

Santiago de Murcia
1673 – 1739

Martizapalos

José Martínez de Arce
c.1660 – 1721

Para qué son las iras

Domenico Zipoli
1688 – 1726

Partite in la minore

Juan Manuel de la Puente
1692 – 1753

Vaya de Fiesta



Massimiliano Toni

Massimiliano Toni a commencé très jeune l'étude de la musique, d'abord par le répertoire folk, rock et pop, mais ensuite dans la filière classique (orgue et composition au conservatoire Santa Cecilia de Rome). Il décroche deux bourses d'étude au concours national d'orgue de Noale (Vénétie). Il se passionne alors pour la musique ancienne et approfondit l'étude de la basse continue à la Schola Cantorum de Bâle.

Il collabore, comme claveciniste, avec des chefs prestigieux et devient, de 2003 à 2007, l'assistant de René Jacobs. Il est ainsi amené à diriger au clavecin plusieurs grandes pièces comme *Così Fan Tutte*, *Lincoln*, *Il Combalto*, *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda*, etc. De 2011 à 2013, il est directeur artistique et didactique de l'institut musical Biera de Novare (Piémont).

Dès 2017, il se lance dans une entreprise d'arrangement de l'*Orfeo* de Claudio Monteverdi intitulée *Orfeo a barock opera*.



100
ANS | JAHRE

1917 - 2017
aujourd'hui et demain



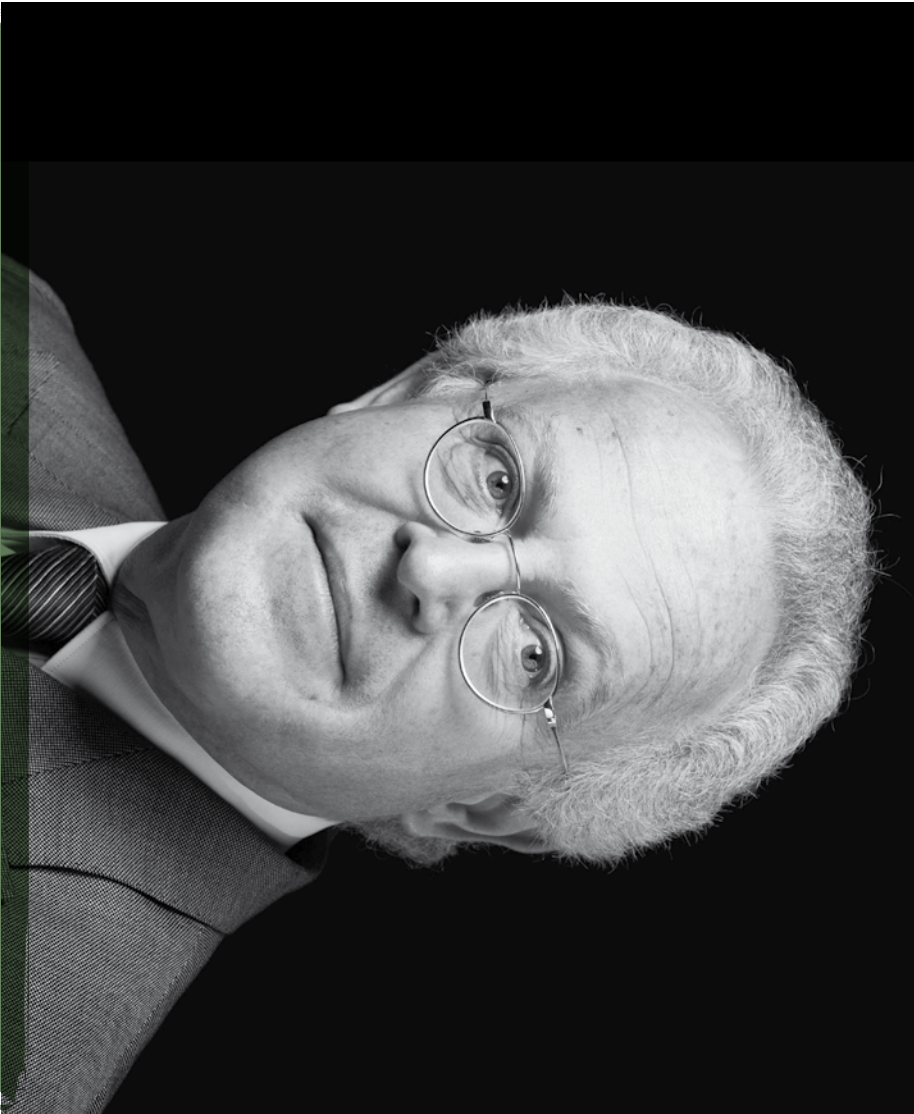
Banque Cantonale
du Valais
www.bcv.s.ch

programme

Jeu de l'organiste projeté sur le mur sous la tribune de l'orgue



Johann Jakob Froberger 1616-1667 Wien	Tocata XVII ex G
Melchior Schildt 1592-1667 Hannover	<i>Paduana Lachrymae</i> de John Dowland mise en tablature de clavier
Johann Kaspar Kerll 1627-1693 München	Sept versets alternatifs pour le <i>Magnificat secundi toni</i> extraits du <i>Modulatio Organica</i> , 1687: <i>Anima mea – Quia respexit – Et misericordia – Depositus – Suscepit Israël – Gloria Patri – Amen</i>
Johann Pachelbel 1653-1706 Nürnberg	Giaccona ex d
Dietrich Buxtehude 1637-1707 Lübeck	Praeludium manualiter ex g
Franz Joseph Haydn 1674-1707	Adagio in F; Hoboken XVII: 9 Praelambulum primum, Presto
Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791	Adagio für Glasharmonika KV 356
Joseph Haydn	Praelambulum 2dum, Andante
Wolfgang Amadeus Mozart	Solleggio in F KV 393.2
Joseph Haydn	Praelambulum 3tium, [Allegro]



Pierre-Alain Clerc orgue

Né en 1955, Pierre-Alain Clerc a été pendant presque quarante ans organiste de Saint-Laurent et Saint-Paul à Lausanne.

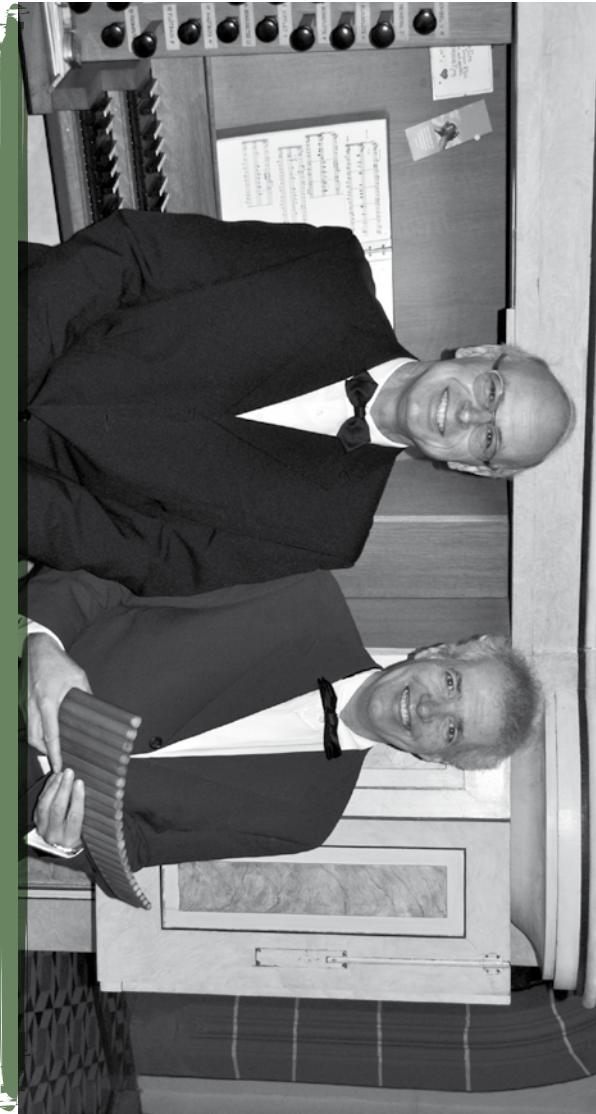
Il a fait construire ou restaurer plusieurs orgues en Suisse romande, toujours par la Manufacture Felsberg et Jean-Marie Trico-teaux.

A côté de son activité de concertiste, à l'orgue et à l'harmonium principalement, il enseigne

à la HEM de Genève et au CNSM de Lyon.

Il consacre une part de son activité au théâtre historiquement informé. Il a joué notamment le rôle d'Arnolphe dans *L'École des Femmes* de Molière. Il préside l'Association Suisse pour un Théâtre à la source.
www.alexandrin.org





Philippe-Emmanuel Haas

flûte de Pan

Dominique Aubert

orgue

Dominique Aubert et Philippe Emmanuel Haas se sont associés lors de concerts à Chennevières-sur-Marne où Dominique Aubert exerce ses talents d'organiste et s'engage pour le développement de la vie musicale en tant que président de l'association locale des Amis des orgues. Le duo a été invité par de nombreux festivals, principalement en pays francophones. Un CD à l'église Saint-Sulpice de Pierrefonds (Oise), pour le label Monhabor, couronne leur collaboration.

Philippe-Emmanuel Haas

Philippe-Emmanuel Haas s'est formé à Berne et à Hllversum aux Pays-Bas. Divers cours magistraux lui permettent de travailler sous la direction notamment de Simon Stanciu (dit Syrinx) ou Jordi Savall (dans le cadre du Festival Tibor Varga). Des concerts, comme soliste ou au sein d'ensembles de musique ancienne, le mènent à travers toute l'Europe.

L'Amérique du Nord et même en Israël. Parallèlement à une intense activité d'enseignement en Suisse, il enregistre plusieurs CD consacrés à la musique de la Renaissance et du Baroque.

Dominique Aubert

Dominique Aubert a étudié à Arles (où il a tenu les orgues de la Primatiale Saint-Trophime) et auprès de J.-P. Lécot, organiste des basiliques de Lourdes. Il a participé à de nombreuses sessions d'orgue à Toulouse dirigées par Xavier Darasse. Titulaire de la carte professionnelle des organistes liturgiques décernée par l'archevêché de Paris, il s'investit particulièrement dans le domaine de la musique liturgique, comme compositeur (cantate à saint Pierre) et dans diverses commissions. Comme concertiste, en France et à l'étranger, il se produit en soliste mais aussi en tant qu'accompagnateur (citons par exemple un CD avec trompes de chasse).

16h, samedi 18 août

programme

Orazio Vecchi
1550-1605

So Ben, Mi Chi ha Bon Tempo

Divers auteurs dont
Cl. Gervaise, 1455-1521
et **M. Praetorius**, 1571-1621

Pavane – Gaillarde – Trois Branles de Bourgogne –
Volta – Branles de Villages – Allemande –
Branle double de Poitou – Spagnoletta

Domenico Zipoli
1688-1726

Canzona e Quattro Versi in re minore

John Dowland
1562-1626

Air Now, O now I needs must part
(*The Frog Gaillard*, Londres 1597)

Anonyme / Tilman Susato

Pavana La Cornetta, env. 1530
Gagliarda La Rocha el Fuso, env. 1530
Bergerette Sans Roche, 1551

Jeremiah Clarke
1674-1707

Chaconne

Anonyme
XVII^e siècle

Grensleves to a Ground
variations sur une mélodie anglaise

Giulio Caccini
1551-1618

Aria Amor ch'attendi, Amor che fai
(flûte de Pan seule)

Antoine Forqueray
1671-1745

Chaconne La Buisson
(transcription pour orgue de Jean-Paul Lécot)

Esprit-Philippe Chédéville
1696-1762

Suite extraite des *Six Ducs galants*:
Rondeau – Cotillon – Musette – Tambourin

Benedetto Marcello
1686-1739

Sonate en sol majeur Op. 1/12:
Largo – Allegro – Adagio – Allegro Giga

Comité d'honneur

M. Maurice Wenger, Président d'honneur et fondateur du Festival
 Les Chanoines du Vénérable Chapitre de la Cathédrale de Sion et de la Basilique de Valère
 Mme Esther Waeber Kalbermatten, Conseillère d'Etat, Cheffe du DSSC
 M. Jacques Cordonier, Chef du service cantonal de la culture
 M. Antoine de Lavallaz, Président de la Bourgeoisie de Sion
 M. Philippe Varone, Président de la Ville de Sion
 M. Pascal Ruedin, Directeur des Musées cantonaux, Sion
 M. Philippe Venezz, Architecte cantonal, Sion
 M. Rudolf Brühlin, Consultant pour les orgues auprès de la commission fédérale des monuments historiques de Suisse, Bâle
 M. Jean-Jacques Gramm, Membre d'honneur
 M. Jean-Pierre Rosset, Membre d'honneur
 M. Christophe Holdegger, Dr Sc. nat., Grellensee
 La Fondation Willy Brauchli, Pully
 Mme Béatrice Gilliard, Sion



du Rhône

H Ô T E L

BA-cchus
CHI-noise
BOU-rquignonne

faites votre choix de viandes
 boeuf, dinde et poulain
 salade, riz ou frites
 buffet de sauces et garnitures

BA
CHI
BOU

24.-

Rue du Scex 10
 1950 Sion
 T +41 27 322 82 91
 @ info@durhonesion.ch

Association des Amis du Festival International de l'Orgue Ancien et de la Musique Ancienne

Devenez membre de l'association et bénéficiez des avantages

- remise de la carte de membre
- informations relatives au Festival
- réduction de 10.- sur le prix du billet d'entrée à chaque concert du Festival
- réduction de 5.- sur les prix des cassettes et des disques du Festival

Remplissez et renvoyez le bulletin ci-dessous à

Festival International
 de l'Orgue Ancien de Valère
 Case postale 2382
 CH-1950 Sion 2

ou le bulletin en ligne sur

www.orgueancien-valere.ch

La carte de membre vous sera envoyée dès réception du paiement de votre cotisation annuelle, montant payable sur le **CCP 19-3200-7**



Le soussigné désire devenir membre de l'Association des Amis du Festival International de l'Orgue Ancien et de la Musique Ancienne de Valère

Nom _____
 Prénom _____
 Rue _____
 NP/Lieu _____

Membre Ami 50.-
 Membre soutien 100.- et plus
 Membre Ami – couple 80.-



Bus navettes

L'accès à pied à la basilique de Valère dure 20 minutes depuis les parkings du centre ville. Pour éviter cette marche, profitez des bus navettes:

Départs place de la Planta 14h30 – 15h – 15h30 retour 17h45

Réservation

Dès le 1^{er} juin 2017
www.orgueancien-valere.ch
 ou à l'Office du Tourisme de Sion
 Tél. 027 327 77 27

Prix des places

adultes	25.-
AVS	20.-
étudiants	15.-
membres de l'Association	15.-
jusqu'à 16 ans	gratuit

Contact

Association des Amis du Festival
 International de l'Orgue Ancien
 et de la Musique Ancienne
 Direction Véronique Dubuis
 Case postale 2382
 CH-1950 Sion 2
admin@orgueancien-valere.ch

www.orgueancien-valere.ch

Le Festival International de l'Orgue Ancien de Valère remercie les institutions suivantes pour leur précieux soutien:



VILLE DE SION

BOURGEOISIE
 DE SION

canal
 9



CONFÉDÉRATION DES PRÉSIDENTS DE
 COMMUNES DU DISTRICT DE SION



Le Canton
 du Valais
 encourage
 la culture
 Der Kanton
 fördert Kultur

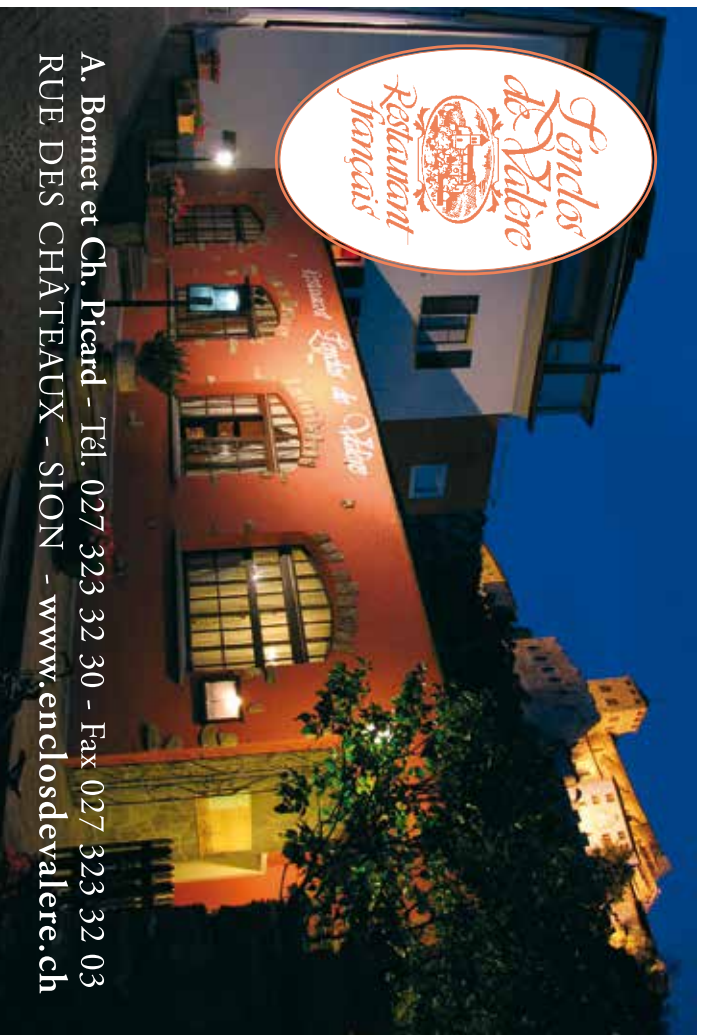
Le Nouvelliste

20 ANS
 FRANCS



Ainsi que les sponsors:

- Vins Gilliard SA, Sion
- Banque cantonale du Valais
- Hôtel du Rhône, Sion
- Enclos de Valère, Sion
- Fondation Willy Brauchi, Pully
- Fondazione Margherita



A. Bornet et Ch. Picard - Tél. 027 323 32 30 - Fax 027 323 32 03
 RUE DES CHÂTEAUX - SION - www.enclosdevalere.ch

