

2020



BASILIQUE DE
VALERE
SION - VALAIS

51^e FESTIVAL
INTERNATIONAL DE L'
ORGUE
ANCIEN ET DE LA **MUSIQUE**
ANCIENNE

du 11 juillet au 22 août 2020

51^e édition

Chers amis de l'orgue,

Après les festivités du 50^e anniversaire, le festival repart de plus belle malgré l'incertitude liée au Covid-19.

A l'heure où j'écris ce billet, l'optimisme est de mise et nous espérons malgré tout offrir à notre fidèle public sept concerts de qualité.

Découvrez dans notre programme les organistes invités à cette 51^e édition!

Tous se réjouissent de toucher ce prestigieux instrument vieux de 600 ans qu'est l'orgue de Valère. Découvrez aussi les instrumentistes qui se mêleront à l'orgue: cornettiste, violonistes, mezzo-soprano, contre-ténor. Retrouvez l'ensemble Capella de la Torre, de Lübeck, qui nous avait enthousiasmés et que nous nous faisons une joie d'inviter à nouveau et enfin, cerise sur le gâteau, venez apprécier le très connu chœur Novantiqua qui fête cette année son 40^e anniversaire et qui clôturera ce festival en beauté.

Un autre anniversaire (60 ans!) qui nous tient spécialement à cœur est celui de la manufacture d'orgues Füglistner, installée à Grimisuat en Valais. Fondée par Hans Füglistner en 1960 et dirigée actuellement par sa fille Annette, l'entreprise est reconnue en Valais, en Suisse et ailleurs dans le monde pour son remarquable travail. Chargée de la restauration de l'orgue de Valère en 2004 et de l'installation du tempérament mésotonique l'année passée, l'entreprise Füglistner continue de nous soutenir et de «bichonner» l'orgue de la basilique pour notre plus grand bonheur. En effet, c'est en grande partie grâce à leurs compétences que l'orgue peut résonner de façon aussi incroyable à Valère.

Chers auditeurs, fidèles et nouveaux, gravissez la colline, profitez de la fraîcheur de la basilique et emplissez vos oreilles de sonorités intemporelles!

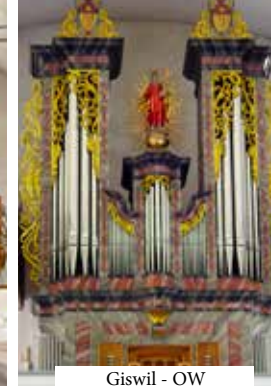
Véronique Dubuis, directrice



Bienne - BE



Naters - VS



Giswil - OW



Lausanne - VD



Emmenbrücke - LU



Simplon - VS



Brig - VS



Kagoshima - JP



Valère - VS



Reckingen - VS



Gossau - SG



Ausserberg - VS

60 ans

DEPUIS 1960

CONSTRUCTION
RESTAURATION
ENTRETIEN

www.fuglistner-org.ch





MAISON
GILLIARD

1885

CRÉATEUR D'ÉMOTIONS DEPUIS 1885



DÉCOUVREZ
NOTRE NOUVEL
ESPACE DE VENTE
ET DÉGUSTATION

RUE DE LOÛCHE 70 | 1950 SION | 027 329 89 29 | MAISON@GILLIARD.CH

WWW.GILLIARD.CH

histoire



Le plus ancien orgue jouable au monde

L'orgue de la Basilique de Valère sur Sion est un instrument extraordinairement précieux et d'un intérêt historique et artistique exceptionnel. Les ornements du buffet révèlent le savoir-faire de la première moitié du XV^e siècle.

Des huit jeux de l'orgue, cinq sont constitués de tuyaux de l'époque gothique.

En 1687, l'orgue a été agrandi par Christophe Aebi, de Soleure. Les basses du clavier ainsi que la pédale présentent une «octave courte» où les tons ut dièse, ré dièse, fa dièse et sol dièse sont absents. Le clavier manuel de l'orgue actuel s'étend de ut 1 à ut 5, (autrefois si 1 - la 4) et le pédalier de ut 1 à ut 2 (octave courte). Les volets ont été peints par Pierre Maggenberg vers 1437.

L'instrument a retrouvé sa voix en 1954 grâce à une respectueuse intervention de la maison Kuhn. La dernière restauration (par Füglistner) date de 2004. Lors de cette restauration, on s'est limité aux travaux strictement indispensables, pour éviter de modifier en quoi que ce soit le timbre et la disposition technique de l'ouvrage.

Composition de l'orgue actuel Disposition der heutigen Orgel

Clavier manuel / Manual

Principal 8'
Octave 4'
Copel 4'
Quint major 2 2/3'
Superoctave 2'
Quint minor 1 1/3'
Mixtur 1' 2 rangs/2 fach

Pédale / Pedal

Basse 16'+8'

Die älteste spielbare Orgel der Welt

Die Orgel der Basilika Valeria in Sitten ist ein äusserst wertvolles Instrument von grosser historischer und künstlerischer Bedeutung.

Die originalen gotischen Ornamente des Gehäuses stammen aus der Zeit um 1430. Von den acht Registern des Instrumentes sind fünf aus der gotischen Zeit. Eine Erweiterung der Orgel fand im Jahre 1687 durch Christopher Aebi aus Solothurn statt. Das Manual und ebenfalls das Pedal weisen die sogenannte «kurze Oktave» auf, wobei die chromatischen Töne Cis, Dis, Fis und Gis fehlen. Heutiger Tonumfang der Orgel: C-c^m (früher: H-a^m), Pedal: C-c mit B.

Die Flügeltüren der Orgel wurden von Peter Maggenberg um 1437 bemalt. Nachdem die Valeria-Orgel 1954 handwerklich auf sehr subtile Art und Weise wieder spielbar gemacht wurde (Orgelbau Kuhn), erfolgte die letzte Restauration im Jahre 2004 (Orgelbau Füglistner). Es wurde jeweils Wert darauf gelegt, dass der Klangcharakter und der ursprüngliche technische Aufbau des Instrumentes unverändert blieben.



16h, samedi 11 juillet

Pascale van Coppenolle orgue William Dongois cornet à bouquin

Pascale Van Coppenolle

étudie l'orgue au Conservatoire Royal de Musique de Liège, auprès du professeur H. Schoonbroodt. Elle se spécialise ensuite dans les cours d'écriture à la Haute Ecole de Musique de Cologne dans la classe du professeur F. Jaecker. Parallèlement, elle suit des classes de maître auprès de A. Isoir, B. Lagacé, H. Vogel, L. F. Tagliavini et X. Darasse.

Après une carrière d'enseignement en Belgique et au Luxembourg, elle est depuis août 2007 organiste titulaire au Temple Allemand de Bienne et professeure d'orgue à la Haute École des Arts de Berne. Créatrice de nombreux cycles de concerts diversifiés et interdisciplinaires, elle participe à la réalisation du nouvel orgue Metzler qui intègre en première mondiale un clavier à vent dynamique (2011). Pascale Van Coppenolle collabore avec de nombreux solistes et ensembles de renommée internationale, incluant l'improvisation expérimentale dans sa pratique musicale. Elle a, entre autres, enregistré les orgues historiques du Grand-Duché de Luxembourg (4 CD R. Gailly).

Dans un programme à large éventail de Byrd à Liszt et sur le thème de l'hexacorde, elle présente en un double CD les deux orgues remarquables du Temple allemand de Bienne, présentant aussi les possibilités dynamiques dans des improvisations libres.

William Dongois

Après des études de trompette au CNR de Reims et au CNSM de Paris, William Dongois approfondit ses connaissances musicales (classes d'écriture) et s'initie au cornet à bouquin auprès de Jean-Pierre Canihac, puis avec Bruce Dickey à la *Schola Cantorum Basiliensis*. Il a joué et enregistré au sein de nombreuses formations et dirige *Le Concert Brisé*.

Lors de la parution de l'enregistrement *La barca d'amore* (réédition Accent, 2009), le journal *Diapason* a salué «un interprète hors norme» et «un guide précieux sur le chemin d'un style supposé d'époque». Craig Zeichner (Early Music America, été 2011) écrit: «Dongois est superbe et joue avec un timbre fluide et précis tout à fait irrésistible, un timbre qui peut être clair et brillant mais également moelleux comme celui de Miles Davis. L'analogie avec le jazz n'est pas exagérée; ici, la musique vit de l'improvisation». Les CD du *Concert Brisé* ont reçu chacun un diapason d'or.

William Dongois enseigne le cornet à bouquin, l'ornementation et l'improvisation; il dirige régulièrement des projets de recherche à la HEM de Genève.

programme

Fortuna d'un gran tempo (Schlager de la Renaissance)

Jakob Obrecht vers 1457-1505	<i>T'andernaken</i> (Harmonice Musices Odhecaton, 1501)
Paul Hofhaimer 1459-1537	* <i>Tannernack</i> in la
Jakob Obrecht	Reprise du <i>T'andernaken</i> diminué
Alexander Agricola vers 1450-1506	* <i>Si dedero</i> (tablature de Bonifacius Amerbach, 1513-1532)
Josquin des Prez vers 1450-1521	<i>Fortuna d'un gran tempo</i> (Harmonice Musices Odhecaton) * <i>Fortuna d'un gran tempo</i> (tablature de B. Amerbach) <i>Scaramella</i> (Harmonice Musices Odhecaton) * <i>Adieu mes amours</i> (tablature de B. Amerbach)
Antoine Busnois vers 1435-1492	<i>Fortuna desperata</i> (chansonnier de Marietta Pugi, vers 1510)
Heinrich Isaac vers 1450-1517	<i>Fortuna Desperata</i> in soprano <i>Fortuna in mi</i> (tablature de B. Amerbach) <i>Fortuna in mi</i>
Antoine Busnois	<i>Fortuna</i> diminué avec les figures du traité de Silvestro Ganassi, (<i>Fontegara</i> , Venise, 1535)
Hans Kotter vers 1485-1541	* <i>Praeludium</i> in la (tablature de B. Amerbach)
Estienne du Tertre XVI ^e siècle	<i>Pavane</i> - Gaillarde (Livre de Dancerie publié par Attaignant, 1557)
Orlando di Lasso vers 1532-1594	* <i>Susanne un jour</i> (tablature d'Elias Nicolaus Ammerbach, 1571)
Anonyme XVI ^e siècle	<i>Laura Soave</i> sur <i>Il ballo del gran Duca</i> (<i>Nobilita di Dame</i> , Fabricio Caroso, Venise, 1600)
Giovanni Bassano 1558-1617	<i>Susanna</i> diminué à la manière de Ganassi
Hans Buchner 1483-1532	* <i>Spanieler</i> (tablature de B. Amerbach)
Johannes Weck 1495-1536	* <i>Spanieler Tanz</i> (tablature de B. Amerbach)
Cipriano de Rore vers 1515-1565	<i>Anchor che col partir</i> (Primo libro di madrigali a quattro voci, Antonio Gardane, Venise, 1547)

*orgue seul



Le répertoire polyphonique et les instruments

Ce programme, basé sur les grands succès de la musique polyphonique franco-flamande se trouve au croisement des pratiques improvisées ou non dont les tablatures, en ce qui concerne la musique instrumentale, furent le premier mode de diffusion. Les mêmes chansons, motets, vont être arrangés de différentes manières. C'est le cas de la chanson de Busnois *Fortuna desperata* dont il existe de nombreuses versions polyphoniques ou en tablature de différents auteurs. L'autre aspect des restitutions proposées, plus improvisé, est puisé dans les traités de diminutions qui apparaîtront dès les années 1535: ces derniers sont sûrement en partie la conséquence éditoriale des conseils que Castiglione donne aux nobles dans son *Livre du courtisan* qui sera traduit rapidement dans toutes les langues européennes. En effet,

Castiglione recommande au noble de ne plus être seulement un homme d'armes, mais de maîtriser la poésie, le chant, l'orgue, la viole et la flûte. Ces nobles humanistes vont recevoir dans leur salon les meilleurs musiciens de leur temps et vont les prendre comme guides et professeurs.

Si la première partie du programme fait la part belle aux compositions franco-flamandes, la deuxième marque le changement qui se fera peu à peu en Italie; les Italiens vont assimiler ce style, se l'approprier.

Le pendant naturel de ces chansons et madrigaux est la danse: les nobles prenaient des cours chez les meilleurs maîtres et dansaient fréquemment. Ce répertoire de danse est indissociable du monde des tablatures et des improvisations des exécutants de ces époques.



Gestion de fortune BCVs, l'excellence au service de votre patrimoine



Banque Cantonale
du Valais

www.bcvs.ch

La confiance rapproche





Capella de la Torre

ensemble à vents

Martina Fiedler orgue

Capella de la Torre

est un ensemble d'instruments à vent fondé en 2005 par Katharina Bäuml, hautboïste et spécialiste du chalumeau.

Un millier de concerts, une vingtaine de CD et de nombreux autres enregistrements lui assurent une large audience et lui ont apporté une riche expérience dans l'interprétation du répertoire des XIV^e, XV^e, XVI^e et XVII^e siècles.

ECHO Klassik l'a promu «ensemble de l'année» en 2016, puis a primé plusieurs de ses enregistrements, par exemple le CD *Da Pacem – Echo de la Réformation* avec le chœur de chambre RIAS, puis *Serata Venexiana* en 2018. Dans ses programmes, la démarche de Capella de la Torre vise à utiliser les nouvelles connaissances musicologiques dans le but de permettre aux musiques des siècles passés de toucher les auditeurs d'aujourd'hui. Ici, le travail sur les manuscrits originaux joue un rôle essentiel.

Un accent particulier est aussi mis sur le travail auprès du jeune public.

La dénomination «de la Torre» consiste en une double référence: il s'agit d'une part d'un hommage au compositeur espagnol Francisco de la Torre (qui écrivit sa *Danza Alta* au début du XVI^e siècle) mais aussi

d'une allusion au fait que les ensembles d'instruments à vent pouvaient à l'époque jouer du haut d'une tour ou d'un balcon.

Martina Fiedler

s'est formée à l'orgue à la Haute École de Musique de Nuremberg (classes de Michael Schönheit et Markus Willinger). Spécialement intéressée par la musique ancienne, elle a poursuivi en étudiant le clavecin et le traverso. Son temps de perfectionnement auprès de l'académie de musique ancienne de la haute école de Brême, lui a permis d'approcher l'impressionnant patrimoine organistique de la Frise orientale. Outre sa qualité de membre de la Capella de la Torre, elle donne de nombreux concerts aussi bien à l'orgue ou au clavecin qu'au traverso. Organiste du Festspielorchester de Göttingen (sous la direction de Laurence Cummings), elle est régulièrement invitée à assurer le continuo dans les productions du Staatstheater de Nuremberg. Ses activités d'enseignement à la haute école de Nuremberg concernent le traverso et la musique ancienne.

16h, samedi 18 juillet

programme

Verleih uns Frieden - Donne-nous la paix

Michael Praetorius
1571-1621

- Bransle de la Torche
- Gagliarden
- Zwei Courrenten

Anonyme / Praetorius

Passamezzo

Hans Leo Hassler
1564-1612

Canzon in G

Michael Praetorius

- Erhalt uns Herr bei Deinem Wort
- Verleih uns Frieden à 3 puis à 4
- Gib unsern Fürsten

Tarquinio Merula
1595-1665

Capriccio cromatico

Traditionnel

Ciaconna

Jehan de Chardavoine
1538-vers 1580

Une jeune fillette
(Aria et Saltarello improvisés)

Hans Leo Hassler

Gagliarda

Michael Praetorius

- Bransle simple de Nouvelle
- Bransle double VI
- Bransle de Poictou
- Bransle de Poictou double

Antonio de Cabezón
vers 1510-vers 1566

Diferencias sobre el canto llano del cavallero

Giovanni Bassano
vers 1588-1617

Salvator mundi

Niccolo Piffaro
vers 1480-1566

Di lassar tu divo aspetto

Luzzasco Luzzaschi
vers 1545-1607

Toccata per organo

Anonyme
vers 1500

Amor con fortuna
(du Cancionero de Palacio)

Diego Ortiz
vers 1520-?

Folias de Espana



16h, samedi **25 juillet**

Marcelo Giannini orgue

Saskia Salembier

mezzo-soprano et violon baroque

Marcelo Giannini

a fait ses études musicales au Brésil, son pays natal, à Munich et à Genève. Organiste titulaire du Temple de Carouge, il enseigne la basse continue et l'improvisation au Département de Musique Ancienne de la Haute École de Musique de Genève.

Il donne des récitals d'orgue dans plusieurs pays d'Europe, au Brésil, aux USA et en Malaisie et collabore comme organiste et claveciniste avec divers ensembles.

Il a notamment joué le Concerto pour orgue et orchestre de Poulenc avec l'Orchestre Symphonique de Berne et l'Orchestre de Chambre de Genève ainsi que la Symphonie avec orgue de Saint-Saëns avec le Malaysian Philharmonic Orchestra et l'Orchestre Gulbenkian de Lisbonne. Il a également accompagné l'Ensemble Vocal de Lausanne avec Michel Corboz dans de nombreuses tournées.

Pendant de longues années, il a dirigé la Chorale Faller à La Chaux-de-Fonds, avec laquelle il a interprété quelques œuvres majeures du répertoire sacré.

Saskia Salembier

se forme au violon baroque au Conservatoire National Supérieur de Paris, et au chant lyrique à la Haute Ecole de Musique de Genève. Son goût pour le répertoire baroque la conduit ensuite à s'interroger sur la possibilité de rendre son émission vocale aussi plastique que possible, afin de pouvoir l'adapter à différentes esthétiques. C'est dans cette perspective qu'elle se perfectionne à la Schola Cantorum de Bâle. Aujourd'hui, Saskia Salembier poursuit une double carrière de violoniste et de chanteuse, avec la conviction que ces deux approches s'enrichissent mutuellement et nourrissent son imaginaire artistique.

Sollicitée par de nombreux chefs sensibles à sa personnalité musicale engagée, Saskia Salembier se produit régulièrement comme soliste à travers l'Europe, sous la direction d'Hugo Reyne, Jean Tubéry, Marco Horvat, Franck-Emmanuel Comte ou Gabriel Garrido. Elle interprète ses premiers récitals d'airs d'opéra avec l'Orquesta Barroca de Sevilla. Saskia Salembier dirige également l'ensemble Opalescences, et signe régulièrement des mises en scène d'opéras. Elle enseigne le chant lyrique et le chant baroque au Conservatoire de Nanterre.

programme

Heinrich Scheidemann

1595-1663

* Praeambulum

Heinrich Schütz

1585-1672

- *Eile mich, Gott, zu erretten*
- *Ich will den Herren loben allezeit*
(extraits des Geistliche Konzerte)

Johann Heinrich Schmelzer

1623-1680

Sonata secunda pour violon et basse continue

Johann Kaspar Kerll

1627-1693

* Passacaglia

Dietrich Buxtehude

1637-1707

Cantate BuxWV 98
Singet dem Herrn ein neues Lied

Girolamo Frescobaldi

1583-1643

* Toccata quinta sopra i pedali
(du deuxième livre)

Canzona terza pour violon et basse continue

Claudio Monteverdi

1567-1643

- *Exulta, filia Sion*
- *O quam pulchra es*
- *Laudate Dominum*

* œuvres pour orgue seul



16h, samedi 1^{er} août

programme

Musiques pour un empereur - Autour de la cour de Charles Quint

Juan del Encina 1468-1529	- <i>Qu'es de ti desconsolado?</i> - <i>Mas vale trocar</i>
Antonio de Cabezón vers 1510-1566	* <i>Diferencias sobre el canto llano del Cavallero</i>
Juan del Encina	<i>Romerico, tú qui vienes</i>

Lulinus Venetus 14?-1514	<i>Chiare, freche e dolce acque</i>
Josquin des Prez 1450-1521	<i>Je ne me puis tenir d'aimer</i>
Antonio de Cabezón	* <i>Diferencias sobre la gallarda milanesa</i>
Josquin des Prez	<i>Mille Regretz</i>

Juan del Encina	<i>Oy comamos y bebamos</i>
Rodrigo de Ceballos 1525-1591	<i>Ojos hermosos</i>
Antonio de Cabezón	* <i>Pavana con su glosa</i>
Juan Navarro 1530-1580	<i>Ay de mi sin ventura «La Monja»</i>

Alonso Mudarra 1510-1580	<i>Triste estaba el rey David</i>
Cancionero de Elvas XVI ^e siècle	<i>Mil veces llamo la muerte</i>
Sebastián Aguilera de Heredia 1561-1627	* <i>Obra de octavo tono alto : Ensalada</i>
Giacomo Fogliano 1468-1548	<i>L'amor donna ch'io ti porto</i>

Josep Maria Mas Bonet

orgue

Hugo Bolivar contre-ténor

Josep Maria Mas Bonet

Né à Centelles (Barcelone), il effectue ses études au Conservatoire supérieur de musique de Barcelone où il obtient le Prix d'honneur de fin d'études, le Prix extraordinaire et le Diplôme de professeur supérieur d'orgue. Il se perfectionne ensuite à Bâle auprès d'Eduard Müller (Solistendiplom). Il approfondit ensuite la musique hispanique ancienne sous la houlette de M. S. Kastner à Lisbonne. Fondateur et directeur du Cours international d'interprétation qui se déroule chaque été sur plusieurs orgues anciens de Catalogne, il donne aussi des concerts et des cours sur ce répertoire dans plusieurs pays d'Europe, d'Asie et d'Amérique. Professeur émérite d'orgue et de basse continue au Conservatoire supérieur du Liceu de Barcelone, il fut également organiste titulaire de l'église Prioral de Reus (Tarragona). Ses enregistrements mettent en valeur les orgues de Catalogne et des Îles Baléares.

Hugo Bolivar

Né à Benasque (Aragon), il reçoit sa formation à l'*Escola Superior de Musica de Catalunya* auprès de la soprano Marta Almajano et décroche la mention d'honneur. Il travaille aussi avec plusieurs maîtres comme Carlos Mena, Adrian Thomson, Victor Torres et Fabien Schofrin. Membre de plusieurs ensembles espagnols (*Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana*, *El Afecto Ilustrado*, *Capella de Ministrers*) ou étrangers (*Arti Vocali* à Bruxelles, *Prattica Terza* à Saint-Petersbourg, etc.), il se produit sur de nombreuses scènes prestigieuses. Régulièrement invité par les principaux festivals européens de musique ancienne, il a participé à des représentations d'opéra comme *l'Orfeo* de Monteverdi ou *Acis & Galatea* de Haendel. Parmi ses derniers enregistrements, citons celui réalisé pour la *Österreichischer Rundfunk* de *l'Oratorio per la Nascita del redentore* de G. Lulier.

* œuvres pour orgue seul



Musiques pour un empereur - Autour de la cour de Charles Quint

Charles V joua un rôle fondamental dans l'organisation de la vie musicale de la cour. Ses goûts et sa supposée attirance pour la très célèbre chanson *Mille Regretz*, du non moins fameux Josquin Desprez, furent dûment divulgués dans un contexte humanistique qui attendait du monarque au moins de savoir lire la musique. De plus, l'empereur comprit le potentiel de la musique comme représentation du pouvoir et promut la composition d'œuvres susceptibles de refléter la magnificence de son règne. Charles V reçut une éducation musicale en accord avec sa condition de souverain: exquise et complète. Ces qualités firent que sa chapelle musicale fut l'expression de la grandeur du souverain et que certains de ses musiciens salariés de grand prestige, comme Cabezón, furent le bastion de son pouvoir culturel. Grâce aux connaissances acquises durant sa jeunesse, Charles V fut à même de rassembler les meilleurs musiciens de son temps et de former ainsi sa première chapelle hispano-flamande. Sa formation musicale de base fut assurée par sa propre famille: son père

Philippe le Beau, sa tante et première tutrice Marguerite d'Autriche et son professeur Enrique de Bredemers. Proclamé roi d'Espagne en 1517, il emmena dans ce pays la chapelle flamande-bourguignonne de Bruxelles dirigée par Nicolas Gombert et qui assurait le répertoire vocal polyphonique. Dans le même temps, il en fonda une autre destinée à la création et au répertoire instrumental. Cette dernière était composée exclusivement de musiciens espagnols attachés à la maison royale de Castille.

Lors de son mariage avec Isabelle de Portugal, une nouvelle chapelle fut encore constituée, formée par des chanteurs et des ménestriers portugais et espagnols. Cette dernière fusionna avec la chapelle qui existait déjà à la cour royale de Madrid et qui avait appartenu à la mère de Charles V, la reine Jeanne la Folle. Parmi les plus remarquables musiciens espagnols de cette chapelle, il y avait l'organiste Antonio de Cabezón, le maître Mateo Fernández, le clavicordiste Francisco Santiago Pérez, l'accordeur Aloi, les chanteurs Lope de Armento, Martín López, Antón, Zorita, Arellano et Espinosa, ainsi que les compositeurs José Bernal et Jorge de Montemayor. Grâce à ces chapelles musicales, la cour des infantes espagnoles fut la plus fameuse du XVI^e siècle.





Marc Fitze orgue et harmonium Alexandre Dubach violon

Marc Fitze

a fait ses études de piano et d'orgue à Berne, à l'Académie de Musique de Bâle dans la classe de Guy Bovet et au New England Conservatory à Boston (USA) avec Yuko Hayashi.

Il a ensuite suivi des cours de maîtres avec Marie-Claire Alain, Jean Boyer, William Porter et L. F. Tagliavini. Après son diplôme de soliste qu'il a remporté en 2002 avec la meilleure distinction, il a entamé une riche carrière de concertiste international. Lauréat du concours des jeunes compositeurs de la ville de Berne et du Prix Hans Balmer de l'Association des organistes bâlois, il est vice-président de l'Association Jehan Alain, organiste titulaire de la Heiliggeistkirche de Berne et professeur au conservatoire et à la HEM de la même ville. Depuis quelques années, l'harmonium d'art Mustel, son répertoire et sa restauration sont des sujets qui lui tiennent particulièrement à cœur. C'est ainsi qu'il assure la partie d'harmonium dans diverses productions de la *Petite Messe solennelle* de Rossini. Pour l'exécution du répertoire symphonique, il est régulièrement invité par les Wiener Symphoniker, Berner Symphonieorchester, Berner Kammerorchester, Ensemble Paul Klee, Winterthurer Musikkollegium, Zürcher Kammerorchester et l'Orchestre des Lumières du Jura.

Alexandre Dubach

est né à Thoune. Après deux ans de leçons chez Elisabeth Schöni, il gagne à 9 ans le 1^{er} prix du Concours national de l'Exposition nationale suisse de 1964 à Lausanne, accompagné par sa sœur Daniela au piano. Elève d'Ulrich Lehmann, de Yeudi Menuhin et de Nathan Milstein, il débute à 15 ans dans le concerto de Felix Mendelssohn avec l'orchestre de la Tonhalle de Zürich, où il retourne plus tard comme violon solo.

Il gagne plusieurs concours internationaux comme le prestigieux *Premio Lippizer* à Gorizia (Frioul) en 1986. En 2000, la ville de Thoune lui a décerné son *Kulturpreis*. Alexandre Dubach écrit ses propres cadences de concerto ainsi que des arrangements pour violon solo ; plusieurs formations spéciales ont transcrit des accompagnements pour lui. Il a enseigné entre autres à Castel del Monte, aux cours internationaux de Zurich ainsi qu'à Sion. Ses tournées l'ont mené jusqu'en Chine et dans divers pays des Balkans. Avec l'orchestre philharmonique de Monte-Carlo, il a enregistré l'intégrale des Concertos de Paganini. Dans la série «Grosse Geiger unserer Zeit», un livre et un film lui ont été consacrés par Joachim W. Hartnack.

16h, samedi 8 août

programme

¡ Viva l'españa !

A l'orgue

Hans Kotter 1480-1541	Kochersperger Spanieler
Tablature de Clemens Hör vers 1535-1540	<i>Das Kalb gaht siner Nahrung nach</i>
Luis de Narváez 1490-1547	<i>Guardame las vacas</i>
Alexandre Dubach	Variations pour violon solo
Francisco Correa de Arauxo 1584-1654	Tiento de cuarto tono a modo de canción
Alexandre Dubach	Variations pour violon solo

A l'harmonium

Antonio Lopez Almagro 1839-1904	Sonata para harmonium: Allegro maestoso
Pablo de Sarasate 1844-1908	* Romanza Andaluza
Antonio Lopez Almagro	Angelus
Pablo de Sarasate	* Introduction et Tarantelle
L. J. A. Lefébure-Wely 1817-1869	Boléro de concert
Camille Saint-Saëns 1835-1921	* Introduction et Rondo capriccioso

* avec violon



Marc Baumann orgue

Né à Strasbourg, il entre au Conservatoire National de Région de Strasbourg dans la classe d'André Stricker où il remporte le diplôme de fin d'étude. Marc Baumann se spécialise au Conservatoire National de Région de Besançon. En 1986, il obtient le 1^{er} Prix d'orgue dans la classe de Michel Chapuis et suit également l'enseignement d'André Isoir.


Il se produit régulièrement en soliste ou en formation de chambre en Europe, aux Etats-Unis, en Australie et au Japon. Marc Baumann

complète sa culture musicale par l'approfondissement de la facture d'orgues. Il assiste communes et paroisses en qualité de conseiller technique et d'expert pour des travaux de restauration d'orgues.

Depuis 2009, il accompagne régulièrement la Maîtrise de la cathédrale de Strasbourg. Organiste titulaire du grand orgue de la cathédrale de Strasbourg depuis 1995, Marc Baumann a été nommé en 2014 organiste titulaire de l'orgue André Silbermann de l'abbatiale d'Ebermunster.

16h, samedi **15 août**

programme



Pierre Attaignant 1494-1552	- <i>Quant ien congneu a ma pensee</i> - <i>Aller my fault</i>
Antoine Francisque 1570-1605	Premier et second Bransles de Montirandé
Claude Gervaise 1540-1583	Gaillarde - Allemande
Jehan Titelouze 1563-1633	<i>Exsultet Caelum</i> (trois versets)
Tablature de Jean de Lublin vers 1540	Chorea – <i>Jeszcze Marczynye</i> – Hayduczky 10
Samuel Scheidt 1587-1654	Toccata Super <i>In te Domine Speravi</i>
Girolamo Frescobaldi 1583-1643	- <i>La Folia</i> - <i>Fantasia decima</i>
Dietrich Buxtehude 1637-1707	Canzone in C BuxWV 174
Anthoni van Noordt 1619-1675	Fantaisie n° 2
Jan Pieterszoon Sweelinck 1562-1621	- <i>Balleth del granduca</i> - <i>Mein Junges Leben hat ein End</i>



Chœur Novantiqua Tobias Lindner orgue

Tobias Lindner

Né à Deggendorf (Bavière) en 1975, Tobias Lindner apprend le jeu de l'orgue auprès de Wolfgang Riegraf et Roland Götz.

Dans le cadre de sa formation de musicien d'église, il travaille aussi l'orgue avec Karl Friedrich Wagner à Regensburg et Klemens Schnorr à Fribourg-en-Brisgau. Après avoir réussi le «A-Examen», il poursuit ses études à la Schola Cantorum de Bâle (Andrea Marcon pour l'orgue, Gottfried Bach pour la basse continue) et obtient le diplôme de musique ancienne (Diplom Alte Musik, mit Auszeichnung).

Tobias Lindner a ensuite suivi pas moins de 40 cours différents auprès des plus grands maîtres afin d'étudier l'art de l'orgue dans la mesure du possible sous toutes ses facettes. Lauréat de plusieurs concours internationaux (Innsbruck, Brügge, Nürnberg, Landau), il joue régulièrement, entre 2001 et 2005, au sein du *Venice Baroque Orchestra* sous la direction d'Andrea Marcon, aussi bien à l'orgue qu'au clavecin.

Depuis 2002, il œuvre comme musicien d'église à Bâle et reçoit divers mandats pour enseigner la basse continue et le clavecin dans le cadre de la Schola Cantorum où il est finalement engagé en 2016 comme professeur d'orgue.

Chœur Novantiqua de Sion

Fondé en 1980, le chœur Novantiqua est constitué d'environ quarante-cinq chanteurs au bénéfice d'une formation vocale individuelle et fête cette année son 40^e anniversaire. Comme son nom le suggère, Novantiqua aborde un répertoire très vaste allant du chant grégorien aux créations contemporaines. S'il affectionne la musique a cappella, il collabore aussi régulièrement avec des orchestres de renom (Orchestre de Chambre de Lausanne, de la Suisse Romande, de Chambre de Genève, Ensemble La Fenice...) pour interpréter les grandes œuvres du répertoire: *Vêpres* de Monteverdi; *Fairy Queen* de Purcell; *Messie*, *Israël en Egypte* et *Dixit Dominus* de Händel; *Passions*, *Messe en Si*, *Magnificat* de Bach; *Theresienmesse* et *Création* de Haydn; *Messe en Ut*, *Requiem* de Mozart; *Carmina Burana* de Orff, etc.

Il donne une quinzaine de concerts par année, en Suisse et à l'étranger (Belgique, Italie, France, Hongrie, Tchéquie, Allemagne, etc.) sous la direction de Bernard Héritier.

16h, samedi **22 août**

programme

Polyphonies sacrées – Au pays des géants

Josquin Desprez 1450-1521	<i>Tu solus</i>
Francesco Soriano 1549-1621	Magnificat
Marc'Antonio Ingegneri 1535-1592	<i>Tenebrae factae sunt</i>
Roland de Lassus 1532-1594	<i>Nos qui sumus</i>
Anonyme de l'Allemagne du sud XVI ^e siècle	* <i>Pange lingua</i>
Marco Antonio Cavazzoni vers 1485-après 1569	* <i>Madame vous avez mon cœur</i>
Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594	- <i>Timor et tremor</i> - <i>Kyrie Papae Marcelli</i> - <i>Hodie Christus natus est</i>
Johann Jakob Froberger 1616-1667	* <i>Canzona in a</i>
Tomás Luis de Vittoria 1548-1611	<i>Popule meus</i>
Giovanni de Macque vers 1550-1614	* <i>Prima Gagliarda</i> * <i>Seconda Gagliarda</i>
Tomás Luis de Vittoria	- <i>Agnus Dei Similis</i> - <i>Ave Maria</i>
Tarquinio Merula 1590-1665	* <i>Toccata del secondo tono</i> * <i>Capriccio cromatico</i>
A Lotti 1667-1740	<i>Crucifixus</i>

* œuvres pour orgue seul



Bernard Héritier

Après une maturité classique au collège de Sion et une licence en théologie à l'université de Fribourg, il suit des cours de chant au conservatoire de la même ville et parfait sa formation auprès de J. Stämpfli (chant), O. Lager (écriture), H. Rilling (J.S. Bach), A. Ducret (direction chorale), A. Farkas (direction d'orchestre), E. Liven d'Abelardo (chant grégorien), Centre international de musique médiévale de Paris (musique médiévale).

En 1980, il fonde le chœur Novantiqua de Sion et en 1984 le chœur des Collèges de Sion. Il dirige la Schola des Petits Chanteurs de 1980 à 2001. Il enseigne à temps partiel au Lycée-Collège de la Planta (religion et musique) depuis 1983.

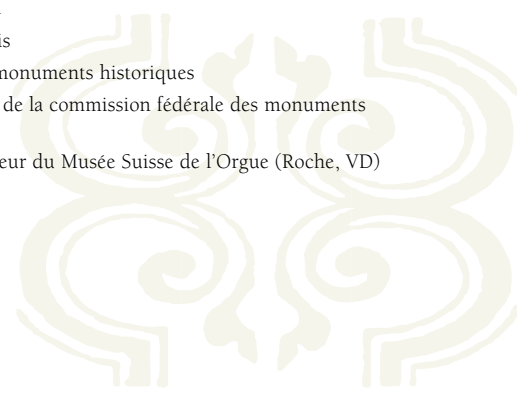
Avec le chœur Novantiqua de Sion, il obtient le Prix Culturel de la Ville de Sion en 1987 ainsi que le Prix de Consécration de l'Etat du Valais en 2003. Avec la Schola des Petits Chanteurs, il obtient le Prix de la Ville de Sion en 1999.

En 1998, Bernard Héritier est ordonné diacre permanent par Mgr Norbert Brunner. Nommé Maître de chapelle de la Cathédrale de Sion en 2001, il est engagé par le Chapitre de la cathédrale pour mettre sur pied la Fondation Musique Sacrée et Maîtrise de la Cathédrale de Sion, qui a pour objectif l'animation musicale de la cathédrale.



Route de Pra 5 | CH-1993 Veysonnaz
T +41 27 207 22 77 | M +41 79 665 80 75
visalp@netplus.ch | www.visalp.ch

- M. **Maurice Wenger**, Président d'honneur et fondateur du Festival
 Les **Chanoines du Vénérable Chapitre** de la Cathédrale de Sion et de la Basilique de Valère
 Mme **Esther Waeber Kalbermatten**, Conseillère d'Etat, Cheffe du DSSC
 M. **Jacques Cordonier**, Chef du service cantonal de la culture
 M. **Antoine de Lavallaz**, Président de la Bourgeoisie de Sion
 M. **Philippe Varone**, Président de la Ville de Sion
 M. **Pascal Ruedin**, Directeur des Musées cantonaux, Sion
 M. **Philippe Venetz**, Architecte cantonal, État du Valais
 Mme **Maria Portmann**, Conservatrice cantonale des monuments historiques
 M. **Rudolf Bruhin**, Consultant pour les orgues auprès de la commission fédérale des monuments historiques de Suisse, Bâle
 M. **Jean-Jacques Gramm**, Membre d'honneur, fondateur du Musée Suisse de l'Orgue (Roche, VD)
 M. **Jean-Pierre Rosset**, Membre d'honneur
 M. **Christoph Holderegger**, D^r Sc. nat., Greifensee
Fondation Willy Brauchli, Pully
Fondazione Margherita, Sion



Association des Amis du Festival International de l'Orgue Ancien et de la Musique Ancienne

Devenez membre de l'association et bénéficiez des avantages

- remise de la carte de membre
- informations relatives au Festival
- réduction de 10.- sur le prix du billet d'entrée à chaque concert du Festival
- réduction de 5.- sur les prix des cassettes et des disques du Festival

Remplissez et renvoyez le bulletin ci-dessous à

Festival International
 de l'Orgue Ancien de Valère
 Case postale 2382
 CH-1950 Sion 2

ou le bulletin en ligne sur

www.orgueancien-valere.ch

La carte de membre vous sera envoyée dès réception du paiement de votre cotisation annuelle, montant payable sur le **CCP 19-3200-7**.

CH 52 0900 0000 1900 3200 7



Le soussigné désire devenir membre de l'Association des Amis du Festival International de l'Orgue Ancien et de la Musique Ancienne de Valère

Nom _____

Prénom _____

Rue _____

NP/Lieu _____

- Membre Ami 50.-
 Membre soutien 100.- et plus
 Membre Ami – couple 80.-

du Rhône
 HÔTEL

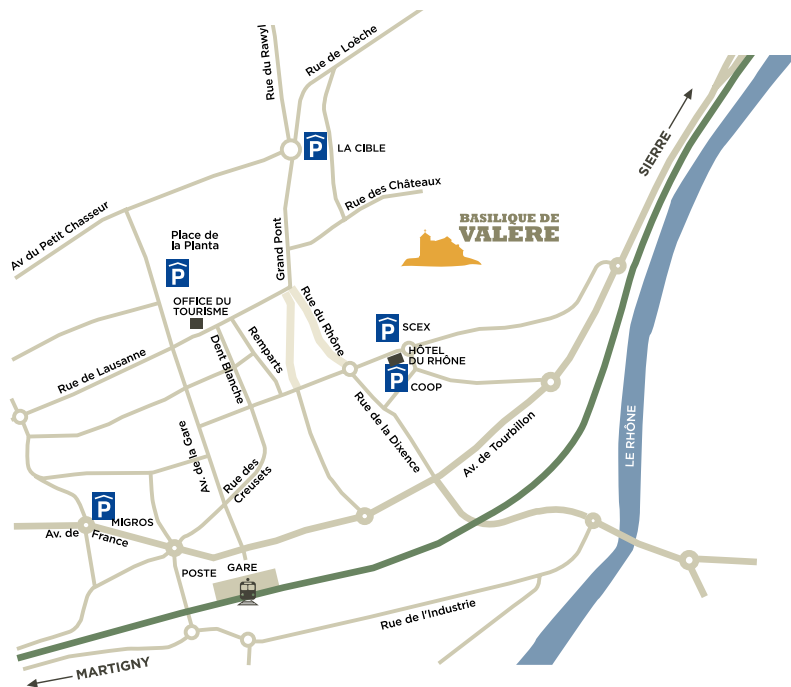
BA-cchus
CHI-noise
BOU-rguignonne

faites votre choix de viandes
 bœuf, dinde et poulain
 salade, riz ou frites
 buffet de sauces et garnitures

BA
CHI
BOU

24.-

Rue du Scex 10
 1950 Sion
 T +41 27 322 82 91
 @ info@durhonesion.ch



bus navette gratuit

L'accès à pied à la basilique de Valère dure 20 minutes depuis les parkings du centre ville.
Autre option : bus navette tous les samedis à 14h30, 15h et 15h30.

Départ de la place de la Planta (devant l'Office du Tourisme), arrêt à la place de la Majorie et arrivée sur le prélet de Valère. **Trajet retour** dès 17h45.

réservation

Dès le 1^{er} mai 20
www.orgueancien-valere.ch
 ou à l'Office du Tourisme de Sion
Tél. 027 327 77 27

prix des places

adultes	25.-
AVS	20.-
étudiants	15.-
membres de l'Association jusqu'à 16 ans	15.- gratuit

contact

Association des Amis du Festival International de l'Orgue Ancien et de la Musique Ancienne
 Direction Véronique Dubuis
 Case postale 2382
 CH-1950 Sion 2
admin@orgueancien-valere.ch

Les détenteurs de la carte 20 ans 100 francs entrent gratuitement.

www.orgueancien-valere.ch

Le Festival International de l'Orgue Ancien de Valère remercie les institutions suivantes pour leur précieux soutien :



VILLE DE SION



LOTERIE ROMANDE



20 ANS FRANCS



BOURGEOISIE DE SION



Nôtre FM



pass bienvenue sion



CONFÉRENCE DES PRÉSIDENTS DE COMMUNES DU DISTRICT DE SION



canal 9



AG CULTUREL KULTUR GA



Le Canton du Valais encourage la culture Der Kanton Wallis fördert Kultur



Le Nouvelliste



BCVS



le Pass murailles

ainsi que les annonceurs

- Banque cantonale du Valais
- Enclos de Valère, Sion
- Füglistler sàrl, Grimisuat
- Hôtel du Rhône, Sion
- Maison Gilliard, Sion
- Visalp, Veysonnaz

et nos partenaires et donateurs

- Amis de Valère
- Fondation Brauchli
- Fondazione Margherita
- Vénérable Chapitre cathédral



A. Bornet et Ch. Picard - Tél. 027 323 32 30 - Fax 027 323 32 03
 RUE DES CHÂTEAUX - SION - www.enclosdevalere.ch

