

2022



BASILIQUE DE
VALÈRE
SION - VALAIS

**53^e FESTIVAL
INTERNATIONAL DE L'**

**ORGUE
DE VALÈRE**

du 16 juillet au 20 août 2022

53^e édition

Chers amis de l'orgue,

L'Association des Amis du Festival d'Orgue a pour mission de mettre en valeur et de promouvoir l'orgue de Valère en organisant des concerts tout au long de l'été. Privés de notre instrument deux années de suite, nous n'avons pu mener à bien ce à quoi nous sommes destinés. C'est donc avec soulagement et une grande joie que nous réintégrons cette année la Basilique, toute fraîche et revêtue de ses nouveaux atours.

Pour cette 53^e édition nous vous proposons:

- Trois concerts consacrés à l'orgue en duo. Des instrumentistes réputés se sont ingéniés à chercher des pièces qui s'adaptent aux particularités de l'orgue (diapason élevé, octave courte et tempérament mésotonique). Le cornet à bouquin aux sonorités chatoyantes, le violon lumineux et ses savantes diminutions, la flûte de pan aux sons vibrants et dont la rangée de tuyaux évoque celles de l'orgue, se marieront à merveille aux sonorités archaïques du père des instruments à clavier.

- Un récital d'orgue, festival de pièces essentiellement de la Renaissance, qui ravira les fins connaisseurs de cette période de l'histoire de la musique.
- Deux concerts faisant appel à des formations réputées: l'ensemble à vents et percussions *Capella de la Torre* qui interprètera des musiques gaies et dansantes (bransles, gaillardes, courantes...) et le chœur *Novantiqua*, qui clora cette saison avec un programme de polyphonies sacrées parfaitement adaptées à l'acoustique du lieu.

Lors de chacun de ces concerts, l'organiste jouera également quelques pièces en soliste.

A toutes et tous, nous souhaitons d'agréables moments musicaux!

Véronique Dubuis, *directrice*

NB: Cette 53^e édition qui marque le retour du Festival à Valère est dédiée à son fondateur et président d'honneur, Maurice Wenger, qui nous a quittés récemment.

Décès du fondateur et Président d'honneur du Festival



Maurice Wenger 1927-2022

Une page du festival se tourne, Maurice Wenger s'en est allé sur d'autres rives...

Dès sa nomination à Valère, en 1948, Maurice s'est engagé à ressusciter l'orgue de Valère qui ne parlait plus depuis bien longtemps. Avec opiniâtreté et clairvoyance, il a su préserver ce vestige du temps à une époque où l'on préférerait souvent faire du neuf avec du vieux. Epaulé par sa famille et son fidèle ami Jean-Jacques Gramm, il a fondé et dirigé pendant 45 années le festival d'orgue, animé du désir de... *partager cette richesse avec d'autres amateurs d'orgue et de musique ancienne...**

Maurice a tout donné dans cette entreprise: son temps, son énergie, sa passion, son argent aussi. Il faut lire le témoignage qu'il nous livre pour se faire une idée des difficultés qu'il a rencontrées aux débuts du Festival et du chemin parcouru depuis.*

Ce qui compte, dit Abraham Lincoln, *ce ne sont pas les années qu'il y a eu dans la vie. C'est la vie qu'il y a eu dans les années.* Et de la vie, il en a mise, Maurice! Quarante-cinq étés de concerts célébrant la musique ancienne, des centaines d'organistes enthousiastes portant loin le renom de cet instrument et contribuant à faire connaître le site de Valère et la ville de Sion.

Puis il a dû se résoudre à quitter sa chère colline pour prendre un repos mérité. Dans son cœur, cependant, le Festival occupait toujours une place importante, et bien qu'il ait passé le flambeau, il continuait de s'y intéresser et de prodiguer ses conseils.

Maurice nous a quittés, certes, mais le Festival, œuvre de sa vie, demeure.

* *Le Festival raconté par son fondateur Maurice Wenger*
orgueancien-valere.ch, rubrique historique



MAISON
GILLIARD

1885



VINOTHÈQUE DE
SION OUVERTE
DU LUNDI
AU SAMEDI

VISITE ET
DÉGUSTATION
DÈS 15CHF

Rue de Loèche 70 | 1950 Sion | T 027 329 89 29 | maison@gilliard.ch | www.gilliard.ch

histoire



Le plus ancien orgue jouable au monde

L'orgue de la Basilique de Valère sur Sion est un instrument extraordinairement précieux et d'un intérêt historique et artistique exceptionnel. Les ornements du buffet révèlent le savoir-faire de la première moitié du XV^e siècle.

Des huit jeux de l'orgue, cinq sont constitués de tuyaux de l'époque gothique.

En 1687, l'orgue a été agrandi par Christophe Aebi, de Soleure. Les basses du clavier ainsi que la pédale présentent une «octave courte» où les tons ut dièse, ré dièse, fa dièse et sol dièse sont absents. Le clavier manuel de l'orgue actuel s'étend de ut 1 à ut 5, (autrefois si 1 - la 4) et le pédalier de ut 1 à ut 2 (octave courte). Les volets ont été peints par Pierre Maggenberg vers 1437.

L'instrument a retrouvé sa voix en 1954 grâce à une respectueuse intervention de la maison Kuhn. La dernière restauration (par Füglistner) date de 2004. Lors de cette restauration, on s'est limité aux travaux strictement indispensables, pour éviter de modifier en quoi que ce soit le timbre et la disposition technique de l'ouvrage.

Depuis 2019, l'orgue est accordé au tempérament mésotonique (quart de comma).

Die älteste spielbare Orgel der Welt

Die Orgel der Basilika Valeria in Sitten ist ein äusserst wertvolles Instrument von grosser historischer und künstlerischer Bedeutung.

Die originalen gotischen Ornamente des Gehäuses stammen aus der Zeit um 1430.

Von den acht Registern des Instrumentes sind fünf aus gotischer Zeit. Eine Erweiterung der Orgel fand im Jahre 1687 durch Christopher Aebi aus Solothurn statt. Die tiefe Oktave des Manuals und ebenfalls das Pedal weisen die sogenannte «kurze Oktave» auf, bei welcher die chromatischen Töne Cis, Dis, Fis und Gis fehlen. Heutiger Tonumfang der Orgel: C-c^{'''} (früher: H-a^{'''}), Pedal: C-c mit B.

Die Flügeltüren der Orgel wurden von Peter Maggenberg um 1437 bemalt. Nachdem die Valeria-Orgel 1954 handwerklich auf sehr subtile Art und Weise wieder spielbar gemacht wurde (Orgelbau Kuhn), erfolgte die letzte Restaurierung im Jahre 2004 (Orgelbau Füglistner). Es wurde jeweils Wert darauf gelegt, dass der Klangcharakter und der ursprüngliche technische Aufbau des Instrumentes unverändert blieben. Im Jahre 2019 wurde die Orgel rein mitteltönig gestimmt.

Composition de l'orgue actuel Disposition der heutigen Orgel

Clavier manuel / Manual

Principal 8'
Octave 4'
Copel 4'
Quint major 2 2/3'
Superoctave 2'
Quint minor 1 1/3'
Mixture 1' 2 rangs/2 fach

Pédale / Pedal

Basse 16'+8'



16h, samedi 16 juillet

Pascale van Coppenolle orgue

William Dongois cornet à bouquin

Pascale Van Coppenolle

étudie l'orgue au Conservatoire Royal de Musique de Liège, auprès du professeur H. Schoonbroodt. Elle se spécialise ensuite dans les cours d'écriture à la Haute Ecole de Musique de Cologne dans la classe du professeur F. Jaecker. Parallèlement, elle suit des classes de maître auprès de A. Isoir, B. Lagacé, H. Vogel, L. F. Tagliavini et X. Darasse.

Après une carrière d'enseignement en Belgique et au Luxembourg, elle est depuis août 2007 organiste titulaire au Temple Allemand de Bienne et professeure d'orgue à la Haute École des Arts de Berne. Créatrice de nombreux cycles de concerts diversifiés et interdisciplinaires, elle participe à la réalisation du nouvel orgue Metzler qui intègre en première mondiale un clavier à vent dynamique (2011). Pascale Van Coppenolle collabore avec de nombreux solistes et ensembles de renommée internationale, incluant l'improvisation expérimentale dans sa pratique musicale. Elle a, entre autres, enregistré les orgues historiques du Grand-Duché de Luxembourg (4 CD R. Gailly).

Dans un programme à large éventail de Byrd à Liszt et sur le thème de l'hexacorde, elle présente en un double CD les deux orgues remarquables du Temple allemand de Bienne, présentant aussi les possibilités dynamiques dans des improvisations libres.

William Dongois

Après des études de trompette au CNR de Reims et au CNSM de Paris, William Dongois approfondit ses connaissances musicales (classes d'écriture) et s'initie au cornet à bouquin auprès de Jean-Pierre Canihac, puis avec Bruce Dickey à la *Schola Cantorum Basiliensis*. Il a joué et enregistré au sein de nombreuses formations et dirige *Le Concert Brisé*.

Lors de la parution de l'enregistrement *La barca d'amore* (réédition Accent, 2009), le journal *Diapason* a salué «un interprète hors norme» et «un guide précieux sur le chemin d'un style supposé d'époque». Craig Zeichner (Early Music America, été 2011) écrit: «Dongois est superbe et joue avec un timbre fluide et précis tout à fait irrésistible, un timbre qui peut être clair et brillant mais également moelleux comme celui de Miles Davis. L'analogie avec le jazz n'est pas exagérée; ici, la musique vit de l'improvisation». Les CD du *Concert Brisé* ont reçu chacun un diapason d'or.

William Dongois enseigne le cornet à bouquin, l'ornementation et l'improvisation; il dirige régulièrement des projets de recherche à la HEM de Genève.

programme

Fortuna d'un gran tempo (Schlager de la Renaissance)

Jakob Obrecht vers 1457-1505	<i>T'andernaken</i> (Harmonice Musices Odhecaton, 1501)
Paul Hofhaimer 1459-1537	* <i>Tannernack</i> in la
Jakob Obrecht	Reprise du <i>T'andernaken</i> diminué
Alexander Agricola vers 1450-1506	* <i>Si dedero</i> (tablature de Bonifacius Amerbach, 1513-1532)
Josquin des Prez vers 1450-1521	<i>Fortuna d'un gran tempo</i> (Harmonice Musices Odhecaton) * <i>Fortuna d'un gran tempo</i> (tablature de B. Amerbach) <i>Scaramella</i> (Harmonice Musices Odhecaton) * <i>Adieu mes amours</i> (tablature de B. Amerbach)
Antoine Busnois vers 1435-1492	<i>Fortuna desperata</i> (chansonnier de Marietta Pugi, vers 1510)
Heinrich Isaac vers 1450-1517	<i>Fortuna Desperata</i> in soprano <i>Fortuna in mi</i> (tablature de B. Amerbach) <i>Fortuna in mi</i>
Antoine Busnois	<i>Fortuna</i> diminué avec les figures du traité de Silvestro Ganassi, (<i>Fontegara</i> , Venise, 1535)
Hans Kotter vers 1485-1541	* <i>Praeludium</i> in la (tablature de B. Amerbach)
Estienne du Tertre XVI ^e siècle	<i>Pavane</i> - Gaillarde (Livre de Dancerie publié par Attaignant, 1557)
Orlando di Lasso vers 1532-1594	* <i>Susanne un jour</i> (tablature d'Elias Nicolaus Ammerbach, 1571)
Anonyme XVI ^e siècle	<i>Laura Soave</i> sur <i>Il ballo del gran Duca</i> (Nobilita di Dame, Fabricio Caroso, Venise, 1600)
Giovanni Bassano 1558-1617	<i>Susanna</i> diminué à la manière de Ganassi
Hans Buchner 1483-1532	* <i>Spanieler</i> (tablature de B. Amerbach)
Johannes Weck 1495-1536	* <i>Spanieler Tanz</i> (tablature de B. Amerbach)
Cipriano de Rore vers 1515-1565	<i>Anchor che col partir</i> (Primo libro di madrigali a quattro voci, Antonio Gardane, Venise, 1547)

*orgue seul



Le répertoire polyphonique et les instruments

Ce programme, basé sur les grands succès de la musique polyphonique franco-flamande se trouve au croisement des pratiques improvisées ou non dont les tablatures, en ce qui concerne la musique instrumentale, furent le premier mode de diffusion. Les mêmes chansons, motets, vont être arrangés de différentes manières. C'est le cas de la chanson de Busnois *Fortuna desperata* dont il existe de nombreuses versions polyphoniques ou en tablature de différents auteurs. L'autre aspect des restitutions proposées, plus improvisé, est puisé dans les traités de diminutions qui apparaîtront dès les années 1535: ces derniers sont sûrement en partie la conséquence éditoriale des conseils que Castiglione donne aux nobles dans son *Livre du courtisan* qui sera traduit rapidement dans toutes les langues européennes. En effet,

Castiglione recommande au noble de ne plus être seulement un homme d'armes, mais de maîtriser la poésie, le chant, l'orgue, la viole et la flûte. Ces nobles humanistes vont recevoir dans leur salon les meilleurs musiciens de leur temps et vont les prendre comme guides et professeurs.

Si la première partie du programme fait la part belle aux compositions franco-flamandes, la deuxième marque le changement qui se fera peu à peu en Italie; les Italiens vont assimiler ce style, se l'approprier.

Le pendant naturel de ces chansons et madrigaux est la danse: les nobles prenaient des cours chez les meilleurs maîtres et dansaient fréquemment. Ce répertoire de danse est indissociable du monde des tablatures et des improvisations des exécutants de ces époques.



Gestion de fortune BCVs, l'excellence au service de votre patrimoine



Banque Cantonale
du Valais

www.bcvs.ch

La confiance rapproche





Capella de la Torre

ensemble à vents, direction Katharina Bäuml

Martina Fiedler orgue

Capella de la Torre

est un ensemble d'instruments à vent fondé en 2005 par Katharina Bäuml, hautboïste et spécialiste du chalumeau.

Un millier de concerts, une vingtaine de CD et de nombreux autres enregistrements lui assurent une large audience et lui ont apporté une riche expérience dans l'interprétation du répertoire des XIV^e, XV^e, XVI^e et XVII^e siècles.

ECHO Klassik l'a promu «ensemble de l'année» en 2016, puis a primé plusieurs de ses enregistrements, par exemple le CD *Da Pacem – Echo de la Réformation* avec le chœur de chambre RIAS, puis *Serata Venexiana* en 2018. Dans ses programmes, la démarche de Capella de la Torre vise à utiliser les nouvelles connaissances musicologiques dans le but de permettre aux auditeurs des siècles passés de toucher les auditeurs d'aujourd'hui. Ici, le travail sur les manuscrits originaux joue un rôle essentiel.

Un accent particulier est aussi mis sur le travail auprès du jeune public.

La dénomination «de la Torre» consiste en une double référence: il s'agit d'une part d'un hommage au compositeur espagnol

Francisco de la Torre (qui écrivit sa *Danza Alta* au début du XVI^e siècle) mais aussi d'une allusion au fait que les ensembles d'instruments à vent pouvaient à l'époque jouer du haut d'une tour ou d'un balcon.

Martina Fiedler

s'est formée à l'orgue à la haute école de musique de Nuremberg (classes de Michael Schönheit et Markus Willinger). Spécialement intéressée par la musique ancienne, elle a poursuivi en étudiant le clavecin et le traverso. Son temps de perfectionnement, auprès de l'académie de musique ancienne de la haute école de Brême, lui a permis d'approcher l'impressionnant patrimoine organistique de la Frise orientale. Outre sa qualité de membre de la Capella de la Torre, elle donne de nombreux concerts aussi bien à l'orgue ou au clavecin qu'au traverso. Organiste du Festspielorchester de Göttingen (sous la direction de Laurence Cummings), elle est régulièrement invitée à assurer le continuo dans les productions du Staatstheater de Nuremberg. Ses activités d'enseignement à la haute école de Nuremberg concernent le traverso et la musique ancienne.

16h, samedi 23 juillet

programme

Verleih uns Frieden - Donne-nous la paix

Michael Praetorius
1571-1621

- Bransle de la Torche
- Gagliarden
- Zwei Courrenten

Anonyme / Praetorius

Passamezzo

Hans Leo Hassler
1564-1612

Canzon in G

Michael Praetorius

- Erhalt uns Herr bei Deinem Wort
- Verleih uns Frieden à 3 puis à 4
- Gib unsern Fürsten

Tarquinio Merula
1595-1665

Capriccio cromatico

Traditionnel

Ciaconna

Jehan de Chardavoine
1538-vers 1580

Une jeune fillette
(Aria et Saltarello improvisés)

Hans Leo Hassler

Gagliarda

Michael Praetorius

- Bransle simple de Nouvelle
- Bransle double VI
- Bransle de Poictou
- Bransle de Poictou double

Antonio de Cabezón
vers 1510-vers 1566

Diferencias sobre el canto llano del cavallero

Giovanni Bassano
vers 1588-1617

Salvator mundi

Niccolo Piffaro
vers 1480-1566

Di lassar tu divo aspetto

Luzzasco Luzzaschi
vers 1545-1607

Toccata per organo

Anonyme
vers 1500

Amor con fortuna
(du Cancionero de Palacio)

Diego Ortiz
vers 1520-?

Folias de Espana



Avec le soutien du FORUM ENGELBERG **FORUM ENGELBERG**



Alessandro Passuello orgue Philippe-Emmanuel Haas flûte de Pan

Instrument universel, compagnon de l'histoire humaine depuis la nuit des temps et sur tous les continents, la flûte de Pan présente, par sa juxtaposition de tuyaux, quelque parenté avec l'orgue dont elle peut être considérée comme un précurseuse.

Ces deux instruments cousins, dans des programmes de pièces du XVI^e au XVIII^e siècle, s'accordent à merveille.

Alessandro Passuello

est diplômé de philosophie de l'Università Cattolica del Sacro Cuore de Milan. Il a obtenu son diplôme d'orgue et de composition auprès du Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan chez Giancarlo Parodi sous la direction duquel il a particulièrement approfondi le répertoire du XVII^e siècle italien.

Il a suivi des cours de perfectionnement entre autres chez L. F. Tagliavini, chez Michel Chapuis (musique ancienne française), chez Guido Morini (répertoire germanique avant Bach), chez André Stricker et Michael Radulescu pour Bach lui-même.

Soliste lors de concerts en Europe jusqu'en Ukraine, il inaugure à plusieurs occasions des instruments neufs ou des orgues anciens restaurés.

En 2007 il a terminé une formation post-grade pour la direction de chœurs d'enfants auprès de Brunella Clerici et collabore à la formation des jeunes membres de la chorale Clairière du Conservatoire de la Suisse italienne, une chorale qu'il accompagne régulièrement en concerts.

Professeur d'orgue du même conservatoire et directeur artistique du Festival d'Orgue Antegnati de Bellinzona, il joue en tant que titulaire l'orgue construit en 1588 par Graziadio Antegnati pour la Collégiale de Saint Pierre et Saint Etienne de Bellinzona.

16h, samedi **30 juillet**

programme

Giulio Caccini 1545 - 1618	Air des «Nuove Musiche» <i>Amor ch'attendi, Amor che fai</i> (Florence 1614)
Claude Gervaise 1540-1583 Michael Praetorius 1571-1621	Suite de la Renaissance (Paris 1557 / Wolfenbüttel 1612): Pavane - Gaillarde - trois Bransles de Bourgogne - Volta - Bransle de Villages - Allemande - Bransle double de Poitou - Spagnoletta
Andrea Gabrieli vers 1510-1586	* Canzon Ariosa
Jean d'Estrée vers 1500-1576 Pierre-Francois Caroubel 1556-1611	Suite de la Renaissance: Bransles de Champagne I/II - Bransle de Champagne legier - Gavotte I - Gavotte II - Gavotte III - Gavotte IV - Bransle gai
Pierre Attaignant 1494-1552	La Magdalena (Paris 1530): Basse Danse - Recoupe - Tourdillon
Girolamo Cavazzoni vers 1525-vers 1577	* Ricercare III
Marin Marais 1656-1728	Suite des «Folies d'Espagne» pour flûte de Pan baroque seule
Giovanni Gabrieli 1557-1612	* Canzona del secondo tono
Michel-Richard Delalande 1657-1726	Suite des «Symphonies pour les Soupers du Roy» Grand Air - Canarie - Bourrée - Rondeau - Menuet - Contredance - Tambourin
Adriano Banchieri 1568-1634	* La Battaglia
Jean-Baptiste Lully 1632-1687	<i>La Marche des Rois</i>

* orgue seul



Philippe-Emmanuel Haas

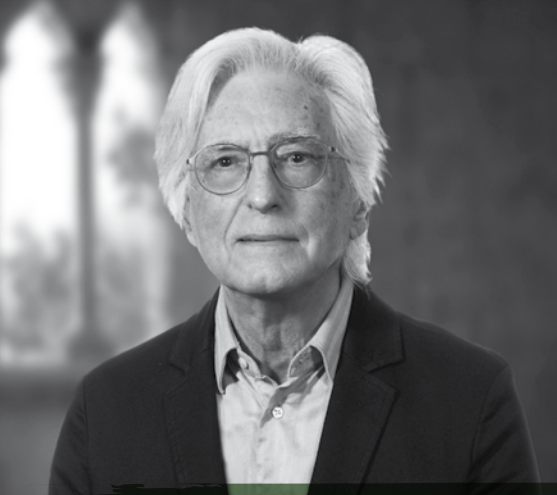
a fait ses études de flûte de Pan à Berne chez George Butan et au Conservatoire de Hilversum, aux Pays-Bas, dans la classe de Nicolae Pirvu.

Il a participé à des cours magistraux d'interprétation de musique ancienne et classique auprès de Jean-Loup Grégoire, de Simion Stanciu *Syrinx*, de Hans-Martin Linde, de Peter-Lukas Graf et de Jordi Savall.

En tant que soliste, accompagné à l'orgue, au clavecin, à la harpe, au luth ou à la guitare, et comme membre d'ensembles de musique ancienne, il donne des concerts dans de nombreux festivals internationaux. Professeur de flûte de Pan au sein d'écoles de musique en Suisse, il était en 1992 hôte

enseignant de l'Académie Musique et Danse *Florigammes* à Sartène-Propriano, en Corse. Il a enregistré et publié, auprès des labels Aurophon Classics, Disques Vde Gallo, Monthabor Music et Senta Gabela Records, plusieurs CDs avec de la musique de la Renaissance et de la Période baroque. Les instruments de Philippe Emmanuel Haas sont fabriqués par le facteur de flûtes de Pan Santi Occorso de Bellinzona, en Suisse, et accordées aux diapasons 500 Hz, 440 Hz, 415 Hz et 392 Hz.





J. M. Mas Bonet orgue

J. M. Manresa Aguiló violon

Josep Maria Mas Bonet

Né à Centelles (Barcelone), il effectue ses études au Conservatoire supérieur de musique de Barcelone où il obtient le Prix d'honneur de fin d'études, le Prix extraordinaire et le Diplôme de professeur supérieur d'orgue. Il se perfectionne ensuite à Bâle auprès d'Eduard Müller (Solistendiplom). Il approfondit ensuite la musique hispanique ancienne sous la houlette de M. S. Kastner à Lisbonne.

Fondateur et directeur du Cours international d'interprétation qui se déroule chaque été sur plusieurs orgues anciens de Catalogne, il donne aussi des concerts et des cours sur ce répertoire dans plusieurs pays d'Europe, d'Asie et d'Amérique.

Professeur émérite d'orgue et de basse continue au Conservatoire supérieur du Liceu de Barcelone, il fut également organiste titulaire de l'église Prioral de Reus (Tarragone). Ses enregistrements mettent en valeur les orgues de Catalogne et des Îles Baléares.

Josep Maria Manresa Aguiló

Après avoir abordé le violon avec Félix Pérez, Josep Manresa Aguiló poursuit l'étude de cet instrument avec Antoni Guinjoan, Eva

Graubin et Sergio Prieto.

Dès 1996, il entreprend une formation supérieure avec Evelio Tiele et obtient son diplôme. Il se perfectionne encore en fréquentant des stages auprès de Xavier Turull, Àngel Soler, Chiara Bianchini, Emilio Moreno et François Fernández.

Membre des orchestres de Lleida et de Vila-seca, il a aussi joué pour des enregistrements (radio, télévision, CD) avec les principales formations symphoniques de Catalogne et collabore souvent avec des ensembles de musique ancienne.

Son activité de concerts, en Espagne, Allemagne, France et Angleterre, l'amène régulièrement à jouer avec l'organiste J.M. Mas Bonet; un large répertoire permet à ce duo de s'adapter avec bonheur aux caractéristiques des orgues anciens ou modernes.

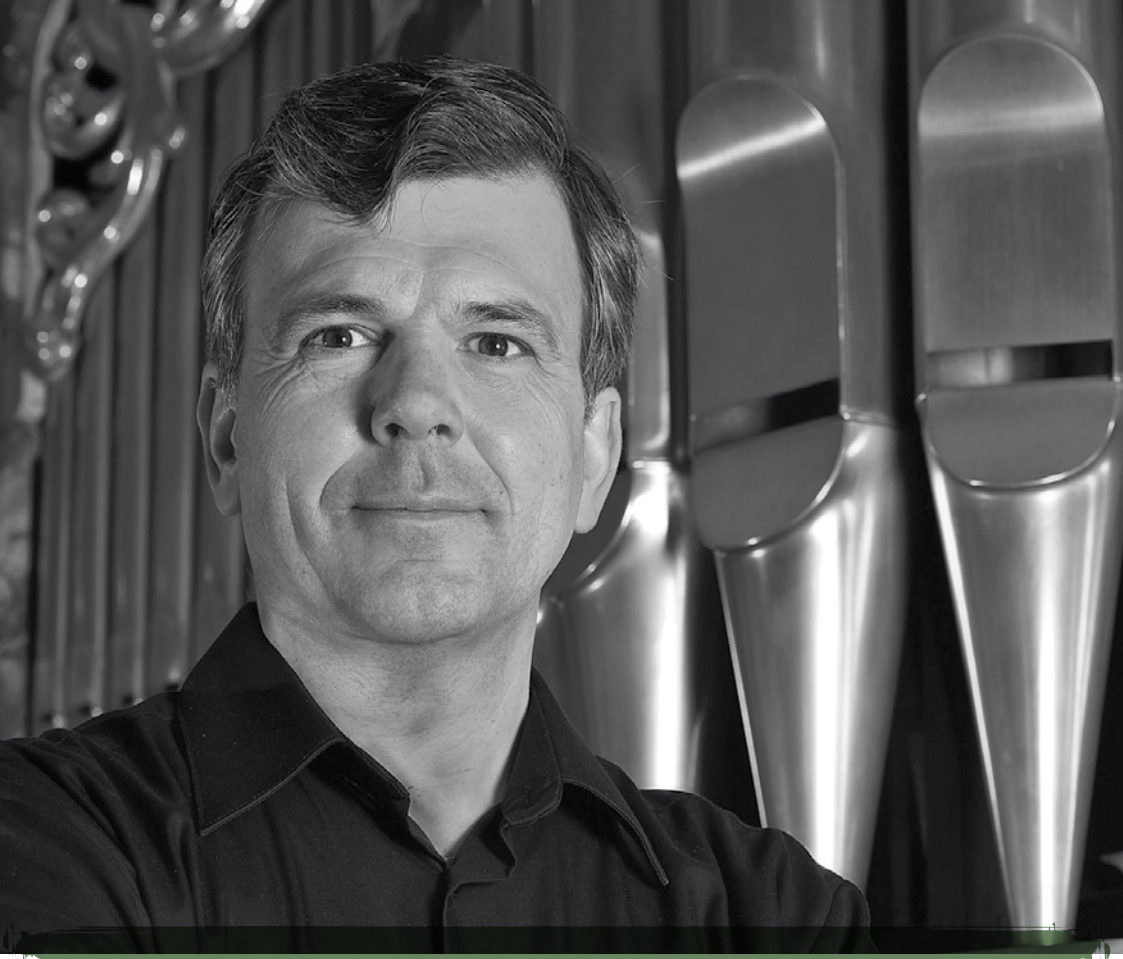
Professeur de violon aux conservatoires de Montblanc et de Vila-seca (Tarragone), Josep Manresa Aguiló possède plusieurs violons parmi lesquels une copie d'un Guarneri de 1734 réalisée par le luthier Michel Eggimann (Rome); c'est cet instrument qu'il utilisera pour ce concert à Valère.

programme

L'âge d'or de la musique hispanique

Antonio de Cabezón vers 1510-1566	* Pavana con su glosa
Juan del Encina 1468-1529	Canción <i>Mi libertad en sosiego</i>
Josquin des Prez vers 1450-1521	<i>Mille Regrezt</i>
Antonio de Cabezón	Romance <i>Para quién crié yo cabellos</i>
António Carreira vers 1525-vers 1590	* Cancão a 4
Cristóbal de Morales 1500-1553	Canción <i>Si no os hubiera mirado</i>
Juan del Encina	Canción <i>Oy comamos y bebamos</i>
Antonio de Cabezón	* Diferencias sobre la gallarda milanesa
Francisco Correa de Arauxo 1584-1654	Canto llano de la Inmaculada Concepción y tres glosas * Tiento de quarto tono, a modo de canción
Sebastián Aguilera de Heredia 1561-1627	* Obra de octavo tono alto: Ensalada
Joan Cabanilles 1644-1712	Corrent italiana * Tiento de falses, de primer tono
Antonio Soler 1729-1783	16 versos para <i>Te Deum</i>
Pedro de Araújo vers 1640-vers 1705	* Batalha, de sexto tom

* orgue seul



Peter Waldner orgue

Après une formation très complète à Innsbruck (musicologie, orgue, piano et clavecin), Peter Waldner se perfectionne auprès de grands maîtres (Gustav Leonhardt pour le clavecin, Hans van Nieuwkoop sur les orgues d'Amsterdam, Haarlem et Alkmaar, J.-Cl. Zehnder pour le clavicorde et l'orgue pour n'en citer que quelques-uns).

Directeur artistique de la série de concerts de musique ancienne «Innsbrucker Abendmusik», il a fondé l'ensemble tyrolien «vita & anima». Recherche sur l'interprétation, concerts à l'orgue et au clavecin à travers l'Europe,

émissions de radio et télévision occupent l'essentiel du temps que lui laisse son poste de professeur de clavecin au Conservatoire d'Innsbruck.

Il est lauréat de nombreux prix (concours Bösendorfer/Vienne en 1989, Jeunes Musiciens du Tyrol en 1991, prix Jacob Stainer du Gouvernement du Tyrol pour l'interprétation de la musique ancienne en 1994).

Ses concerts l'ont amené à des collaborations prestigieuses (Jordi Savall, Atalanta fugiens Milano, Les Sacqueboutiers de Toulouse, etc.).

16h, samedi 13 août

programme

Benedicam domino omni tempore

Œuvres d'orgue européennes de la Renaissance et du premier Baroque

Anonymes vers 1500	<i>Est-il conclu par un arrêt d'amour</i> <i>Expecta ung pauco</i>	} Codex Amerbach
Paul Hofhaimer 1459-1537	<i>Was ich durch Glück</i> <i>Nach willen din</i>	
Hans Kotter 1480-1541	<i>O Herre Gott, begnade mich</i>	
Anonyme XVI ^e siècle	La bounette - La doune cella	} The Mulliner Book
Robert Johnson vers 1470-après 1554	<i>Benedicam Domino omni tempore</i>	
John Bull 1562-1628	Les Buffons	
Edward Johnson vers 1572-1601	Johnson's Medley	
Orlando Gibbons 1583-1625	The Italian Ground	
Antonio de Cabezon 1510-1566	Diferencias sobre la Pavana Italiana	
Andrea Antico vers 1480-1538	<i>Per mio ben ti vederei</i> (Frottole intabulate da sonare organi libro primo - Roma, 1517)	
Antonio Valente vers 1520-vers 1600	Ballo dell'Intorcìa	
Anonymes XVI ^e siècle	Pavana - Saltarello de la pavana - Gazollo - La Moretta Caza la vegia milanese (tablature de Castell'Arquato)	
Giovanni Picchi vers 1571-1643	Ballo ongaro	
Andrea Cima vers 1580-après 1627	Canzon «La Novella» (Partito de Ricercari & Canzoni alla francese - Milano, 1606)	
Anonyme	<i>Brabanschen ronden dans ofte Brand</i> (manuscrit de Susanne van Soldt, 1599)	
Pieter Cornet vers 1575-1633	Aria del Granduca	
Samuel Scheidt 1587-1654	Bergamasca	
Christian Erbach vers 1570 -1635	Canzona sexti toni	



Tobias Lindner orgue

Chœur Novantiqua

direction Jean-David Waeber

Tobias Lindner

Né à Deggendorf (Bavière) en 1975, Tobias Lindner apprend le jeu de l'orgue auprès de Wolfgang Riegraf et Roland Götz. Dans le cadre de sa formation de musicien d'église, il travaille aussi l'orgue avec Karl Friedrich Wagner à Regensburg et Klemens Schnorr à Fribourg-en-Brisgau. Après avoir réussi le «A-Examen», il poursuit ses études à la Schola Cantorum de Bâle (Andrea Marcon pour l'orgue, Gottfried Bach pour la basse continue) et obtient le diplôme de musique ancienne (Diplom Alte Musik, mit Auszeichnung). Tobias Lindner a ensuite suivi pas moins de 40 cours différents auprès des plus grands maîtres afin d'étudier l'art de l'orgue dans la mesure du possible sous toutes ses facettes. Lauréat de plusieurs concours internationaux (Innsbruck, Brügge, Nürnberg, Landau), il joue régulièrement, entre 2001 et 2005, au sein du *Venice Baroque Orchestra* sous la direction d'Andrea Marcon, aussi bien à l'orgue qu'au clavecin. Depuis 2002, il œuvre comme musicien d'église à Bâle et reçoit divers mandats pour enseigner la basse continue et le clavecin dans le cadre de la Schola Cantorum où il est finalement engagé en 2016 comme professeur d'orgue.

Chœur Novantiqua de Sion

Fondé en 1980, le chœur Novantiqua est constitué d'environ quarante-cinq chanteurs au bénéfice d'une formation vocale individuelle. Comme son nom le suggère, Novantiqua aborde un répertoire très vaste allant du chant grégorien aux créations contemporaines. S'il affectionne la musique a cappella, il collabore aussi régulièrement avec des orchestres de renom (Orchestre de Chambre de Lausanne, de la Suisse Romande, de Chambre de Genève, Ensemble La Fenice...) pour interpréter les grandes œuvres du répertoire: *Vêpres* de Monteverdi; *Fairy Queen* de Purcell; *Messie*, *Israël en Egypte* et *Dixit Dominus* de Händel; *Passions*, *Messe en Si*, *Magnificat* de Bach; *Theresienmesse* et *Création* de Haydn; *Messe en Ut*, *Requiem* de Mozart; *Carmina Burana* de Orff, etc. Il a donné une quinzaine de concerts par année, en Suisse et à l'étranger (Belgique, Italie, France, Hongrie, Tchéquie, Allemagne, etc.). Après 42 ans sous la direction de Bernard Héritier, le chœur Novantiqua est actuellement conduit par Jean-David Waeber.

16h, samedi 20 août

programme

Polyphonies sacrées – Au pays des géants

Josquin Desprez 1450-1521	<i>Tu solus</i>
Francesco Soriano 1549-1621	Magnificat
Marc'Antonio Ingegneri 1535-1592	<i>Tenebrae factae sunt</i>
Roland de Lassus 1532-1594	<i>Nos qui sumus</i>
Anonyme de l'Allemagne du sud XVI ^e siècle	* <i>Pange lingua</i>
Marco Antonio Cavazzoni vers 1485-après 1569	* <i>Madame vous avez mon cœur</i>
Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525-1594	- <i>Timor et tremor</i> - <i>Kyrie Papae Marcelli</i> - <i>Hodie Christus natus est</i>
Johann Jakob Froberger 1616-1667	* <i>Canzona in a</i>
Tomás Luis de Vittoria 1548-1611	<i>Popule meus</i>
Giovanni de Macque vers 1550-1614	* <i>Prima Gagliarda</i> * <i>Seconda Gagliarda</i>
Tomás Luis de Vittoria	- <i>Agnus Dei Similis</i> - <i>Ave Maria</i>
Tarquinio Merula 1590-1665	* <i>Toccata del secondo tono</i> * <i>Capriccio cromatico</i>
A Lotti 1667-1740	<i>Crucifixus</i>

* œuvres pour orgue seul



Bienne - BE



Naters - VS



Giswil - OW



Lausanne - VD



Emmenbrücke - LU



Simplon - VS



Brig - VS



Kagoshima - JP



Valère - VS



Reckingen - VS



Gossau - SG



Ausserberg - VS

Jean-David Waeber

a étudié l'orgue avec Jean-François Vaucher au Conservatoire de Lausanne puis avec Maurizio Croci à la Haute École de Musique de Lausanne, parallèlement à des études de Lettres à l'Université de Fribourg. Après l'obtention d'un Master d'interprétation, il se perfectionne dans l'étude de la musique ancienne à la Civica Scuola di Musica de Milan avec, principalement, Lorenzo Ghielmi. Il a suivi des masterclass en Suisse et à l'étranger. Dans ce cadre-là, il a entre autres travaillé avec L.F. Tagliavini, Michael Radulescu, Pieter van Dijk, José Luis Gonzalez Uriol,

Maurizio Salerno et Hans Davidson. Il s'est également formé dans des domaines voisins de la musique d'orgue comme le chant, l'improvisation, la direction chorale, la musique de chambre et la liturgie. Convaincu de la richesse des synergies entre ces disciplines, il partage actuellement son temps entre enseignement, jeu de l'orgue et direction chorale. Il est engagé comme organiste adjoint à la Cathédrale de Sion et dirige plusieurs ensembles dont l'Ecole maïtrisienne et le chœur Oracantat, tous deux rattachés à la Cathédrale de Sion.

60
ans

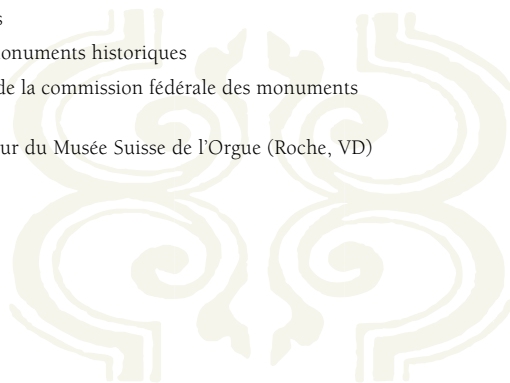
DEPUIS 1960

CONSTRUCTION
RESTAURATION
ENTRETIEN

www.fuglister-org.ch



- † M. **Maurice Wenger**, Président d'honneur et fondateur du Festival
 Les **Chanoines du Vénérable Chapitre** de la cathédrale de Sion et de la basilique de Valère
 M. **Mathias Reynard**, Conseiller d'État, chef du DSSC
 Mme **Anne-Catherine Sutermeister**, Cheffe du service cantonal de la culture
 M. **Antoine de Lavallaz**, Président de la Bourgeoisie de Sion
 M. **Philippe Varone**, Président de la Ville de Sion
 M. **Philippe Venetz**, Architecte cantonal, État du Valais
 Mme **Maria Portmann**, Conservatrice cantonale des monuments historiques
 M. **Rudolf Bruhin**, Consultant pour les orgues auprès de la commission fédérale des monuments historiques de Suisse, Bâle
 M. **Jean-Jacques Gramm**, Membre d'honneur, fondateur du Musée Suisse de l'Orgue (Roche, VD)
 M. **Jean-Pierre Rosset**, Membre d'honneur
 M. **Christoph Holderegger**, D^r Sc. nat., Greifensee



du Rhône
 HÔTEL

BA-cchus
CHI-noise
BOU-rguignonne

faites votre choix de viandes
 bœuf, dinde et poulain
 salade, riz ou frites
 buffet de sauces et garnitures

BA
CHI
BOU

25.-

Rue du Scex 10
 1950 Sion
 T +41 27 322 82 91
 @ info@durhonesion.ch

Association des Amis du Festival International de l'Orgue de Valère

Devenez membre de l'association et bénéficiez des avantages

- remise de la carte de membre
- informations relatives au Festival
- réduction de 15.- sur le prix du billet d'entrée à chaque concert du Festival
- réduction de 5.- sur les prix des cassettes et des disques du Festival

Remplissez et renvoyez le bulletin ci-dessous à

Festival International de l'Orgue de Valère
 Case postale 2382
 CH-1950 Sion 2

ou le bulletin en ligne sur

www.orgueancien-valere.ch

La carte de membre vous sera envoyée dès réception du paiement de votre cotisation annuelle, montant payable sur le **CCP 19-3200-7**.

CH 52 0900 0000 1900 3200 7

Le (la) soussigné(e) désire devenir membre de l'Association des Amis du Festival International de l'Orgue de Valère

Nom _____

Prénom _____

Rue _____

NP/Lieu _____

- Membre Ami 50.-
 Membre soutien 100.- et plus
 Membre Ami – couple 80.-





bus navette gratuit

L'accès à pied à la basilique de Valère dure 20 minutes depuis les parkings du centre ville. Autre option : bus navette tous les samedis à 14h30, 15h et 15h30.

Départ place de la Planta (côté sud), arrêt à la place de la Majorie et arrivée sur le prélet de Valère. **Trajet retour** dès 17h45.

réservation

dès le 1^{er} juillet 2022

Billets en vente auprès de l'Office du Tourisme de Sion

ou sur www.orgueancien-valere.ch

contact

Association des Amis du Festival International de l'Orgue de Valère

Direction Véronique Dubuis

Case postale 2382

CH-1950 Sion 2

admin@orgueancien-valere.ch

prix des places

adultes	30.-
AVS	25.-
étudiants	20.-
membres de l'Association jusqu'à 16 ans	15.- gratuit

Les détenteurs de la carte *20 ans 100 francs* entrent gratuitement.

www.orgueancien-valere.ch

Le Festival International de l'Orgue de Valère remercie les **institutions** suivantes pour leur précieux soutien :



VILLE DE SION



BOURGEOISIE DE SION



pass **bienvenue** sion

CONFÉRENCE DES PRÉSIDENTS DE COMMUNES DU DISTRICT DE SION



AG **CULTUREL** KULTUR GA

Le Canton du Valais encourage la culture
Der Kanton Wallis fördert Kultur

Le Nouvelliste



ainsi que les annonceurs

- Banque cantonale du Valais
- Enclos de Valère, Sion
- Füglistler sàrl, Grimsuat
- Hôtel du Rhône, Sion
- Maison Gilliard, Sion

et nos partenaires et donateurs

- Amis de Valère
- Fondation Brauchli
- Fondazione Margherita
- Vénérable Chapitre cathédral



A. Bornet et Ch. Picard - Tél. 027 323 32 30 - Fax 027 323 32 03
RUE DES CHÂTEAUX - SION - www.enclosdevalere.ch

